







# আনন্দমঠ

( আনন্দমঠের স্ত্রীচরিত্র বৰ্দ্ধিত নাট্যরূপ )

শ্রীঅপূৰ্বসুন্দর মৈত্র

প্রকাশক—  
বুদ্ধাবন ধর এ্যাণ্ড সন্স লিমিটেড  
স্বত্বাধিকারী—আশুতোষ লাইব্রেরী  
৫, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা ।  
৩৮, জন্সন্ রোড, ঢাকা ।

প্রথম সংস্করণ—শ্রাবণ, ১৩৪১

প্রিন্টার—  
শ্রীগৌরচন্দ্র পাল  
নিউ মহামায়া প্রেস  
৬৫।৭, কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা ।

## চরিত্র-লিপি

সত্যানন্দ	...	আনন্দনঠের অধ্যক্ষ
মহেন্দ্র	...	পদচিহ্নের জমিদার
জীবানন্দ	}	...
ভবানন্দ		
জ্ঞানানন্দ		
ধীরানন্দ		
পূর্ণানন্দ		
ব্রহ্মানন্দ	}	আনন্দনঠের প্রধান সন্তানগণ
নবীনানন্দ	...	সন্তান,—ছদ্মবেশী শাস্তি
ডানিওয়ার্থ	...	শিবগ্রামের রেশমের কুটির অধ্যক্ষ
ক্যাপ্টেন টমাস্	...	কোম্পানীর সেনাপতি
মেজর এড্‌ওয়ার্ড্‌স্	...	ঐ
লিগ্‌লে	...	সেনাপতির অধীনস্থ কর্মচারী
মুন্সী	...	ডানিওয়ার্থ সাহেবের নায়েব
নজরুদ্দি	...	ফৌজদারের সিপাহীদের জমাদার

ফৌজদারের সিপাহীগণ, কোম্পানীর সিপাহীগণ, দস্যু-সর্দাব,  
 দস্যুগণ, ডানিওয়ার্থের কর্মচারীগণ, ইংরাজের চর,  
 সন্তান সৈন্তগণ ও মহাপুরুষ ।



# আনন্দমঠ

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

[ ১১৭৬ সাল—জ্যৈষ্ঠ মাস—মহামাঘসন্তর-কবলিত বাংলার একটি চটি। চটি জনশূন্য। শুধু বড় বড় ঘর খাঁ-খাঁ করিতেছে—মাহুষ কেহ নাই। ছুর্ভিক্ষের ভয়ে সকলেই দেশ ছাড়িয়া পলাইয়াছে। সন্ধ্যা আগতপ্রায়,—চটির মধ্যে অন্ধকার নামিতেছে। সেই আলো-আঁধারের মধ্যে দাঁড়াইয়া পদচিহ্ন গ্রামের জমিদার মহেন্দ্র সিংহ বন্দুক কাঁধে করিয়া পায়চারি করিতেছেন। গ্রাম ত্যাগ করিয়া আসিবার পর অল্পক্ষণ পূর্বেই তিনি স্ত্রী ও কন্যার সহিত এই চটিতে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। তাঁহার স্ত্রী ও কন্যা ঘরের মধ্যে বসিয়া আছেন। অন্ধকারে তাঁহাদের ভাল দেখা যাইতেছে না—শুধু কাহারো যেন ছায়ার মত বসিয়া আছে মনে হইতেছে। ]

মহেন্দ্র। [ সেই ছায়া মূর্তিকে উদ্দেশ্য করিয়া ] ছুর্ভিক্ষের কবলে প'ড়ে একে একে সকলেই ত' চ'লে গেছে কল্যাণী, শুধু পড়ে আছি আমি, তুমি আর এই দুখের মেয়ে ! আমাদের ভাগ্য আরও মন্দ। আজ রাত্রে এই ভাঙ্গা চটিতে বাস করা ছাড়া আর কোন উপায়



নেই ! রাত্রে পথ চলতে গেলেই দস্যুর হাতে পড়তে হবে । দেশ এখন অরাজক—দস্যু-তস্করের ভয় এখন সর্বত্র । তোমার কোন ভয় নেই কল্যাণী ! নিশ্চিন্তে বিশ্রাম কর, পার ত' একটু ঘুমিয়ে নাও । জ্যেষ্ঠের প্রথর রোদে পদচিহ্ন গ্রাম থেকে এই চটি পর্য্যন্ত এতখানি পথ তুমি হেঁটে এসেছ । জমিদার বাড়ির বধু তুমি,—তোমার ত এতো হাঁটার অভ্যাস নেই ! খুব কষ্ট হ'য়েছে তোমার,—সে আমি বুঝতে পারছি । একটু ঘুমিয়ে নাও ! আমি দরজার কাছেই পাহারা দিচ্ছি ।

[ পদচারণ করিতে লাগিলেন । ]

[ সহসা যেন কল্যাণীর ডাক শুনিয়া ] এঁটা ?—কি বলছ ?.....

[ দরজার নিকটে সরিয়া গেলেন ও কান পাতিয়া কি শুনিলেন । ]

এঁটা ?—দুধ চাই ?—নইলে মেয়েটা বাচবে না ? তাহিতো, এ সময় দুধ কোথায় পাব ? লোকজন ত' আশে পাশে কেউ কোথাও নেই ! আচ্ছা, দেখি একবার চেষ্টা ক'রে । তুমি একটু সাহস ক'রে একা থাক । শ্রীকৃষ্ণ দয়া করুন, যদি গাইটাই কোথাও থাকে, আমি দুধ আনবই !

[ মহেশ্বরের প্রস্থান । ]

[ কিছুক্ষণ কাটিয়া গেল । সহসা সম্মুখস্থ দ্বারে একটা কি ছায়ার মত দেখা গেল । অতিশয় শুষ্ক শীর্ণ—অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ, অর্দ্ধোলঙ্গ, বিকটাকার মনুষ্যের মত কি অসিয়া দ্বারদেশে দাঁড়াইল । সে দাঁড়াইয়া উন্মুক্ত ঘরের মধ্যে উঁকি দিয়া কি দেখিল । তারপর একটা হাত তুলিয়া কাহাকে যেন সন্ধেতে ডাকিল । তখন সেইরূপ আর একটা ছায়া শুষ্ক, কৃষ্ণবর্ণ, দীর্ঘাকার, অর্দ্ধোলঙ্গ—প্রথম ছায়ার পাশে আসিয়া দাঁড়াইল । তারপর আর একটা আসিল, তারপর

আর একটা আসিল, তারপর আরও একটা আসিল।  
কত আসিল, ধীরে ধীরে নিঃশব্দে তাহারা চটির মধ্যে  
প্রবেশ করিতে লাগিল। প্রথম ছায়ামূর্ত্তি—অর্থাৎ  
তাহাদের দলপতি সকলকে সম্বোধন করিয়া নিম্নকণ্ঠে  
বলিল। ]

দলপতি। ভাই সব ! ঐ দেখ—শিকার !

[ সকলে সোম্মাসে চিৎকার করিয়া উঠিল। ]

দলপতি। চুপ্—চুপ্—গোলমাল করো না ! একেবারে চুপি চুপি  
গিয়ে ক্যাচ্ ক'রে ধরব !

১য় দম্ভ্য। দেখ্ছ—দেখ্ছ সর্দার ! অন্ধকারের মধ্যে কি যেন চক্ চক্  
ক'রছে ?

২য় দম্ভ্য। কৈ ? কৈ ? ই্যা তো !

দলপতি। [ দেখিয়া ] বম্ কালী !.....গয়না !—সোনার গয়না !

[ সকলে আনন্দে কোলাহল করিয়া উঠিল। ]

চুপ্ ! চুপ্ ! আমাদের শিকার যেয়েমাহুষ আর তার সঙ্গে  
একটা ছোট মেয়ে, মেলা গয়না গায়ে ! আজ কপাল ভাল !

৩য় দম্ভ্য। ভাল না ছাই ! গয়না নিয়ে কি হ'বে ! গয়না খেয়ে, ত'  
আর পেট ভরবে না।

সকলে। ঠিক্ ব'লেছ, গয়না খেয়ে পেট ভরবে না। ক্ষিদে ! ক্ষিদে !  
ভয়ানক ক্ষিদে ! খাবার চাই ! খাবার দাও সর্দার, খাবার  
দাও।

দলপতি। চুপ্ ! চুপ্ ! গোলমাল করলে কিছুই পাবে না। তোমরা  
সব এইখানে দাঁড়াও। আগে ঐ মেয়েটার গয়না নিয়ে আসি ত'।  
তারপর ঐ গয়না দিয়েই খাবার পাওয়া যাবে।

[ দলপতি ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল। সঙ্গে সঙ্গে  
নেপথ্যে নারীকণ্ঠের সত্ত্ব চিৎকার শোনা গেল। ]

[ নেপথ্যে ] মেরোনা—মেরোনা !.....এই নাও আমার সব গয়না খুলে  
দিচ্ছি। দয়া ক'রে মেরোনা !

দলপতি। [ নেপথ্যে ] আচ্ছা, তাই দে !

[ দলপতি কলাগীর সমস্ত অলঙ্কার লইয়া বাহিরে  
আসিল। ]

দলপতি। এই দেখ, কত গয়না। সব সোনার—খাঁটি সোনার !

১ম দম্ভ্য। কিন্তু ঐ গয়না নিয়ে আমরা কি করব ? খাবার দাও  
সর্দার !

সকলে। হাঁ খাবার দাও—খাবার দাও ! ক্ষিদে ! ভয়ানক ক্ষিদে !

২য় দম্ভ্য। ও-গয়না আমরা চাই না !

সকলে। চাই না ; গয়না আমরা চাই না !

দলপতি। শোন ভাই সব, এই গয়না বেচে অনেক পয়সা হবে। সেই  
পয়সা দিয়ে অনেক খাবার কেনা যাবে।

৩য় দম্ভ্য। দেশে কি আর লোক আছে যে তোমার গয়না কিনবে ?  
আর পয়সাই বা আছে কার গুনি ?

২য় দম্ভ্য। পয়সা দিলেও এখানে খাবার মিলবে না সর্দার !

দলপতি। এখানে না মিলুক, সহরে মিলবে ত' !

২য় দম্ভ্য। সহরে যাবার আগেই সাবাড় হ'য়ে যাব সর্দার, ক্ষিদের চোটে  
পথেই ম'রে যাব।

১ম দম্ভ্য। দেখছ ত' ভাই সব ! সর্দার আমাদের খাবার দিতে পারুল  
না ! ব্যাটা পাজি, বদমায়েস !

৩য় দম্ভ্য। মারু—মারু সর্দারকে !

সকলে। মারু—মারু—মারু !

[ সকলে দলপতিকে ঘিরিয়া ফেলিল এবং মারিতে লাগিল। দলপতি অনাহারে শীর্ণ এবং ক্লিষ্ট ছিল। দুই এক আঘাতেই ভূপতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। এই সময় তাহাদের পশ্চাৎ দিয়া অতি সম্ভ্রমে আপাদমস্তক বস্ত্রাবৃত একটি ছায়ামূর্তি ঘর হইতে নামিয়া চটি হইতে বাহির হইয়া গেল। কল্যাণী তাহার কণ্ঠকে ক্রোড়ে লইয়া এই অবসরে পলাইল। বিবাদ-রত দস্যুরা তাহার পলায়ন জানিতে পারিল না। ]

সকলে। [ দলপতির মৃতদেহ ঘিরিয়া ] জয় কালী ! জয় কালী !.....

১ম দস্যু। এতদিন শিয়াল কুকুরের মাংস খেয়েছি, এস ভাই আজ এই বেটাকে খাই ! ক্ষিদেয় প্রাণ যায় !

২য় দস্যু। বম্ কালী !—ঠিক্ বলেছ ! আজ নরমাংস খাব !

সকলে। বম্ কালী ! বম্ কালী ! নরমাংস খাব—নরমাংস খাব !  
হাঃ-হাঃ-হাঃ ।

৩য় দস্যু। শোন—শোন সকলে। যদি নরমাংস খেয়েই আজ প্রাণ রাখতে হয়, তবে এই বুড়োর শুকনো মাংস কেন খাব ? ঐ ত'—ঐ ঘরে আমাদের শিকার রয়েছে, তার আবার একটা কচি মেয়েও আছে। এস ঐ কচি মেয়েটাকেই পুড়িয়ে খাই !

সকলে। ঠিক্ বলেছ। তাই চল—তাই চল—বম্ কালী ! ধব্ মেয়েটাকে ধব্ !.....

[ তাহারা ঘরে প্রবেশ করিতে লাগিল। ]

১ম দস্যু। [ ঘরের মধ্যে বাইয়াই বাহিরে আসিল ] দাঁড়াও ! দাঁড়াও সব ! আর এসে কি হবে ! পাখী উড়ে পালিয়েছে !

সকলে। পালিয়েছে ?

১ম দস্যু। ই্যা—ই্যা পালিয়েছে !

২য় দৃশ্য । তবে চল ভাই সব, শিকার খুঁজে বার করি । কোথায় যাবে  
ওরা ! আজ নরমাংস খাবই !

সকলে । বম্ কালী ! ধব্—ধব্……!

[ সকলের প্রস্থান ]

[ একটু পরেই শূণ্য হস্তে মহেন্দ্রের প্রবেশ । নিতান্ত  
হতাশের মতই সে ঘরের দরজার সম্মুখে আসিয়া বসিল,  
এবং কল্যাণীর উদ্দেশে বলিতে লাগিল । ]

মহেন্দ্র । নাঃ, কোথাও দুধ পেলাম না কল্যাণী ! মানুষের সঙ্গে সঙ্গে  
সঙ্গে গরু ঘোড়াও দেশ থেকে পালিয়েছে ! আর না পালিয়েই  
বা ক'রবে কি ! অনাবৃষ্টিতে ত' দেশ ছারখার হ'য়ে গেছে—  
ঘাস পুড়ে ছাই হ'য়ে গেছে ! কি খেয়ে বাঁচবে ! তার ওপর  
ক্ষুধার্ত মানুষ জন্তু-জানোয়ারকেও রেহাই দিচ্ছে না । পালাবেই  
ত' ! তাদেরও ত' বাঁচতে হবে !……[ একটু পরে ] তুমি  
কি ঘুমিয়ে পড়েছ কল্যাণী ?—কল্যাণী !……কল্যাণী !……  
এ কি ! সাড়াশব্দ নেই কেন ? এত ডাকছি তবুও ঘুম ভাঙছে  
না ? দেখি—

[ ঘরের মধ্যে গেলেন । ঘর হইতে তাঁহার কণ্ঠস্বর  
ভাসিয়া আসিল । ]

[ নেপথ্যে ] এ কি ! ঘরেও যে কেউ নেই ব'লেই মনে হ'চ্ছে !  
কল্যাণী !—কল্যাণী !……কোথায় তুমি ?……কল্যাণী !—সাড়া  
দাও ! তুমি কি ঘরের মধ্যে নেই ? কোথায় তুমি ?……  
সাড়া দাও !

[ ব্যস্ত হইয়া চারিদিকে চাহিতে চাহিতে মহেন্দ্র বাহিরে  
আসিলেন । ]

ঘরে কল্যাণী নেই । কিন্তু এই অন্ধকারে কোথায় গেল ?

কেনই বা গেল ? নিশ্চয় দস্যুর কবলে প'ড়েছে ! হায়—  
হায় ! কল্যাণীকে দস্যুরা অপহরণ ক'রে নিয়ে গেছে !... কেন  
আমি তাকে একা ফেলে রেখে গেলাম ! কল্যাণী !—কল্যাণী !  
—কল্যাণী !.....

[ উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে ডাকিতে মহেন্দ্র পাগলের মত চটি  
হুইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন । নেপথ্যে সঙ্গীত শুনা গেল । ]

“হরে মুরারে মধুকৈটভারে !  
গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দশৌরে !  
হরে মুরারে মধুকৈটভারে !”

## দ্বিতীয় দৃশ্য

[ বনপথ । পরদিন প্রাতঃকাল । মহেন্দ্র সিংহ অন্ধকার  
রাত্রিতে তাঁহার স্ত্রী-কন্যার অহুসঙ্কান ভাল করিয়া করিতে  
পারেন নাই, রাত্রে চটির চারিদিকে খুঁজিয়া চটিতেই  
রাত্রি যাপন করিয়াছিলেন । এক্ষণে চটি হুইতে বাহির  
হইয়া বনপথ দিয়া নগরাভিমুখে চলিতেছেন ।  
ইচ্ছা, নগরে গিয়া রাজপুরুষদের সহায়তায় স্ত্রী-কন্যার  
অহুসঙ্কান করিবেন । এই সময় সেই পথেই বিপরীত  
দিক হুইতে একদল সিপাহী বাংলার কর বাবদ ধনরত্ন  
লইয়া কলিকাতায় কোম্পানীর ধনাগারে যাইতেছিল ।  
মহেন্দ্র সিপাহীদের আসিতে দেখিয়া একপাশে সরিয়া  
দাঁড়াইলেন । ]

১ম সিপাহী । ওঃ ভাই ! সহরমে গাঁওসে বহুত্ আদমী আগিয়া ।  
সবকোই ভিথ মাজ্জতা ! কহতা কি, খানে দেও—পবনে দেও

—আউরু রহ্নে কে লিয়ে জমিন্ দেও ! আরে ভাইয়া,  
কোন্ খানাপিনা দেওকে ! আভি বঙ্গালমে আঁটা আউর ঘিউ  
বহত্ কন্মতি হোগিয়া ।

২য় সিপাহী । ঠিক্ বাত্ ভেইয়া ! আউর ভিখ্ মাঙ্গ্নে ওয়ালেকে  
সাথ্ সাথ্ বহত্ চোরা-ওঁরা ভি সহবুমে আগিয়া !

৩য় সিপাহী । গাঁওমে ভি ছায় ! হাম্ শুনা ছায় সড়কপর জুলুম  
হব্দম হিঁ হোতা ছায় !

১ম সিপাহী । উই—সন্ন্যাসী—সন্ন্যাসী ডাকু কহতা ! খুব হঁসিয়ার !  
সাথ্মে বহত রুপেয়া ছায় ! কোম্পানীকা রুপেয়া !

২য় সিপাহী । [ মহেন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া ] আরে—আরে ! ও কোন্  
ছায় !

১ম সিপাহী । এ-হি একঠো ডাকু ভাগ্তা । পাক্ড়ো উসকো ।

মহেন্দ্র । এ-কি ! তোমরা আমাকে ধবুছ কেন ?

২য় সিপাহী । শালা চোর !

[ তাহার বন্দুক কাড়িয়া লইল । ]

• [ মহেন্দ্র তাহাদের সহিত প্রথমে লড়িতে চেষ্টা করিল ;  
কিন্তু তাহারা দলে ভারী । স্ততরাং তাহাকে পরাস্ত  
করিয়া রজু দিয়া তাহার হাত বাঁধিয়া দিল । ]

১ম সিপাহী । আও ! চলো !.....

[ তাহারা যাইতেছিল । সহসা সম্মুখে কাহাকে দেখিয়া । ]

আউরু এক—আউরু এক ডাকু !—

২য় সিপাহী । কাঁহা জী ?

১ম সিপাহী । উ দেখো,—গাছ্ কা বগল্মে ! পাক্ড়ো উসকো—পাক্ড়ো ।  
[ দ্বিতীয় সিপাহী ছুটিয়া গেল এবং সন্ন্যাসীর বেশ পরিহিত  
ভবানন্দকে ধরিয়া আনিল । ]

ভবানন্দ । [ মৃদু হাসিয়া ] আমাকে ধ'রে আনলে কেন বাপু ?

২য় সিপাহী । তোমু শালা ডাকু ছায় ।

১ম সিপাহী । বাঁধো উস্কো !

[ ভবানন্দের হস্তও রজ্জুদ্বারা বাঁধিল । ]

ব্যাস, ঠিক্ ছায় ! চলো—

৩য় সিপাহী । খোড়া ঠারু ঘাও ভেইয়া ! জেরাসে খইনি লগাও !

১ম সিপাহী । হাঁ—হাঁ ঠিক্ বাত্ ! খৈনি বানাও [ মহেন্দ্র ও ভবানন্দের প্রতি ] চূপ্ চাপ্ খাড়া রহো !

[ এই বলিয়া তাহারা খৈনি প্রস্তুত করিতে লাগিল ।  
ইত্যবসরে ভবানন্দ মহেন্দ্রের নিকটে যাইয়া তাহাদের  
অজ্ঞাতে নিম্নকণ্ঠে কথা বলিতে লাগিল । ]

ভবানন্দ । মহেন্দ্র সিংহ !

মহেন্দ্র । তুমি কে ? আমার নাম জান্লে কি ক'রে ?

ভবানন্দ । আমি তোমায় চিনি মহেন্দ্র সিংহ । তোমার সাহায্যের জন্তই  
আমি এখানে এসেছি, ইচ্ছে ক'রেই সিপাইদের হাতে ধরা  
দিয়েছি ।

মহেন্দ্র । কিন্তু তুমি কে ?

ভবানন্দ । কে আমি, তা' এখন শোনবার প্রয়োজন নেই । আমি যা'  
বলি তাই সাবধানে কর । দেখ, আমার কোমরে একটা খোলা  
ছুরি বাঁধা আছে । তোমার হাতের বাঁধনটা তাতে ঘষে কেটে  
ফেল ।

[ মহেন্দ্র তাহাই করিলেন ]

এবার আমার বাঁধন খুলে দাও ।

[ মহেন্দ্র ভবানন্দের বাঁধন খুলিলেন । ]



মহেন্দ্র। কিন্তু এখন পালাই কি ক'রে ? ওরা দেখতে পেলে ত' গুলি ক'রবে !

ভবানন্দ। দেখা যাক ভেবে, কি করা যায় !

[ এই সময় আর একজন সন্ন্যাসী সেই পথে আসিল । ]

১ম সিপাহী। [ তাহাকে দেখিয়া ] আরে আউর একশালা ! পাকড়কে লে আও ! উন্ লোগ সব শিরপর সামান্ লে যায়গা ।

[ একজন সিপাহী তাহাকে ধরিয়া কাছে আনিল । সে নীরবে কাছে আসিল । ]

এই শালা ! শিরপর সামান্ উঠাও ! শূন্তা নেহি, উঠাও !  
এই শালা... ..!

[ বন্দকের বাঁট দিয়া সন্ন্যাসীকে এক গুঁতা মারিল, সঙ্গে সঙ্গে অদূরে পিস্তলের শব্দ হইল এবং প্রথম সিপাহী মাথায় গুলিবিদ্ধ হইয়া পড়িয়া গেল । দেখিতে দেখিতে 'হরি' 'হরি' রবে সেই বনপথ প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল, সঙ্গে সঙ্গে বহু সন্ন্যাসী ছুটিয়া আসিল । ]

সন্ন্যাসীগণ। হরি—হরি—হরি—হরি ! সিপাই মার !—সিপাই মার !

[ সিপাহীগণ ধনরত্ন ফেলিয়া ভয়ে পলাইল । ]

[ ভবানন্দ আসিয়া সেই আগন্তুক সন্ন্যাসীকে আলিঙ্গন করিলেন । ]

ভবানন্দ। ভাই জীবানন্দ, সার্থক ব্রত গ্রহণ ক'রেছিলে ।

জীবানন্দ। ভবানন্দ, তোমার নাম সার্থক হোক ! শোন ভাই সন্তানগণ, সিপাহীরা ভয়ে পালিয়েছে । কিন্তু তাদের ধনরত্ন ফেলে গেছে । চল, এই ধনরত্ন নিয়ে গিয়ে আমরা আনন্দমঠের ধনাগারে জমা করে রাখি ! প্রভুর আদেশ প্রতিপালিত হবে । 'ধনরত্নে এখন আমাদের বিশেষ প্রয়োজন ।

[ সকলে ধনরত্নপূর্ণ গোটগুলি উঠাইয়া লইয়া জীবানন্দের  
সঙ্গে চলিয়া গেল। রহিল শুধু ভবানন্দ ও মহেন্দ্র । ]

মহেন্দ্র । বল, তুমি কে ?

ভবানন্দ । তোমার তাতে প্রয়োজন কি ?

মহেন্দ্র । প্রয়োজন আছে । আজ তোমার দ্বারা বিশেষ উপকৃত হয়েছি ।

ভবানন্দ । সে বোধ যে তোমার আছে এমন ত' বুঝলাম না ! যখন  
সকলে এসে সিপাইদের আক্রমণ করল, তখন অস্ত্র হাতের কাছে  
থাকতেও তুমি চুপ করে দাঁড়িয়ে রইলে । জমিদারের ছেলে,  
দুধ-ঘির শ্রদ্ধা করতে মজবুত, কাজের বেলায় হুমান !

মহেন্দ্র । এ যে কুসাজ,—ডাকাতি !

ভবানন্দ । হোক ডাকাতি ! শোন, আমরা তোমার কিছু উপকার  
করবার ইচ্ছা রাখি ।

মহেন্দ্র । ই্যা, তোমরা আমার কিছু উপকার করেছ বটে ! কিন্তু আর  
কি উপকার করবে ! আর ডাকাতের কাছে এত উপকৃত  
হওয়ার চেয়ে আমার অনুপকৃত থাকাই ভাল ।

ভবানন্দ । উপকার গ্রহণ কর না কর সে তোমার ইচ্ছা । যদি ইচ্ছা হয়,  
আমার সঙ্গে এস । তোমার স্ত্রী-কন্যার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়ে  
দেব ।

মহেন্দ্র । সে-কি ? আমার স্ত্রী-কন্যা— ?

ভবানন্দ । [হাসিয়া] ই্যা—তাই ! ভেবে দেখ যাবে কি-না ! আমি  
ততক্ষণ এইখানে একটু বসি ।

[ ভবানন্দ এক বৃক্ষকাণ্ডের উপর বসিল ও গান ধরিল ]

বন্দে মাতরম্ ।

সুজলাং সুফলাং মলয়জশীতলাম্

শশ্যশ্যামলাং মাতরম্ ।

মহেন্দ্র । . থাম । মাতা !— মাতা কে ?

ভবানন্দ । [গাহিতে লাগিলেন]

শুভ্র-জ্যোৎস্না-পুলকিত-যামিনীম্  
ফুলকুসুমিত-ক্রমদলশোভিনীম্,  
সুহাসিনীং স্তমধুরভাষিণীম্,  
সুখদাং বরদাং মাতরম্ ॥

মহেন্দ্র । এতো দেশ,—এ তো মা নয় ।

ভবানন্দ । আমরা অশ্রু মা মানি না । জননী জন্মভূমিষ্ট স্বর্গাদপি গরীয়সী ।  
আমরা বলি, জন্মভূমিই জননী, আমাদের মা নাই, বাপ নাই,  
ভাই নাই, স্ত্রী নাই, পুত্র নাই, ঘর নাই, বাড়ি নাই ; আমাদের  
আছে কেবল সেই সুজলা, সুফলা, মলয়জসমীরণ-শীতলা  
শশুশ্রামলা—

মহেন্দ্র । তবে আবার গাও ।

ভবানন্দ ।

বন্দে মাতরম্ ।

সুজলাং সুফলাং মলয়জশীতলাম্  
শশুশ্রামলাং মাতরম্ ।  
শুভ্র-জ্যোৎস্না-পুলকিত-যামিনীম্  
ফুলকুসুমিত-ক্রমদলশোভিনীম্,  
সুহাসিনীং স্তমধুরভাষিণীম্  
সুখদাং বরদাং মাতরম্ ॥

সপ্তকোটিকণ্ঠ-কল-কল-নিনাদকরালে,  
দ্বিসপ্তকোটীভুজৈধ্ব তথরকরবালে,  
অবলা কেন মা এত বলে ।  
বহুবলধারিণীং নমামি তারিণীম্  
রিপুদলবারিণীং মাতরম্ ॥

তুমি বিজ্ঞা তুমি ধর্ম,  
তুমি হৃদি তুমি মর্ম,  
ঐ হি প্রাণীঃ শরীরে ।

বাহতে তুমি মা শক্তি,  
হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি,

তোমারই প্রতিমা গড়ি মন্দিরে মন্দিরে ।

ঐ হি দুর্গা দশপ্রহরণধারিণী  
কমলা কমল-দলবিহারিণী  
বাণী বিজ্ঞাদায়িনী নমামি ঐ  
নমামি কমলাং অমলাং অতুলাম্,  
সুজলাং সুফলাং মাতরম্,

বন্দে মাতরম্ ।

শ্রামলাং সরলাং সুস্বিতাং ভূষিতাম্  
ধরণীং ভরণীং মাতরম্ ॥

মহেন্দ্র । [সবিস্ময়ে] তোমরা কারা ?

ভবানন্দ । আমরা সন্তান,—মায়ের সন্তান । তুমি সন্তান হবে ?

মহেন্দ্র । আমার স্ত্রী-কন্যার সংবাদ না পেলে আমি কিছু বলতে পারব না ।

ভবানন্দ । চল, তবে তোমার স্ত্রী-কন্যাকে দেখে চল ।

মহেন্দ্র । দেখ, একটা কথা ! যদি স্ত্রী-কন্যা ত্যাগ করতে না হয়, তবে  
এ ব্রত আমাকে গ্রহণ করাও ।

ভবানন্দ । তা হয় না মহেন্দ্র । এ ব্রত যে গ্রহণ করে, সে স্ত্রী-কন্যা  
পরিত্যাগ করে । তুমি যদি এ ব্রত গ্রহণ কর, তবে স্ত্রী-কন্যার  
সঙ্গে দেখা করা হবে না । তাদের রক্ষার জন্তে অবশ্য উপযুক্ত  
বন্দোবস্তই করা যাবে । কিন্তু ব্রতের সফলতা পর্য্যন্ত তাদের  
মুখদর্শন নিষেধ ! কি মনে কর ?

মহেন্দ্র । না, আমি এ ব্রত গ্রহণ করব না ।

ভবানন্দ । বেশ, তবে এস ।

[ উভয়ের প্রস্থান । ভবানন্দ বন্দেমাতরম্ গাহিতে গাহিতে চলিল । ]

### তৃতীয় দৃশ্য

[ আনন্দমঠ—শ্রীবিষ্ণুমণ্ডল । মন্দিরাভ্যন্তর অত্যন্ত প্রশস্ত, কিন্তু অন্ধকার । উর্দ্ধভাগে শ্রীবিষ্ণুর চতুর্ভুজ এক বিরাট মূর্তি । কক্ষের বাম প্রান্তে জগদ্ধাত্রীমূর্তি, মধ্যে দশভুজা দুর্গা প্রতিমা এবং দক্ষিণ প্রান্তে কালিকা মূর্তি । কক্ষে একটি মাত্র প্রদীপ জলিতেছে, তাহাতে সেই বিরাট কক্ষের অন্ধকার দূরীভূত হয় নাই । সেই স্বল্পালোকিত কক্ষে প্রদীপের সম্মুখে বসিয়া সত্যানন্দ ধ্যাননিমগ্ন, পার্শ্বে দণ্ডায়মান জীবানন্দ । কিছুক্ষণ পরে সত্যানন্দের ধ্যান ভঙ্গ হইল । তিনি উর্দ্ধে চাহিয়া উচ্চারণ করিলেন—]

সত্যানন্দ । বন্দে মাতরম্ !

[পরে ভক্তিভরে মায়ের চরণে প্রণাম করিলেন । জীবানন্দও মাতাকে প্রণাম করিলেন । তাহার পর সত্যানন্দ ঠাকুরের পদধূলি গ্রহণ করিলেন । ]

সত্যানন্দ । আশা করি তোমার চেষ্টা সফল হ'য়েছে ?

জীবানন্দ । ই্যা প্রভু, কোম্পানীর সমস্ত অর্থই আমাদের হস্তগত হ'য়েচে ।

সত্যানন্দ । অর্থের পরিমাণ নির্ধারণ ক'রছে ?

জীবানন্দ । আজ্ঞে হ্যাঁ ।

সত্যানন্দ । ধনাগারে জমা দিয়েছ ?

জীবানন্দ । আজ্ঞে হ্যাঁ ।

সত্যানন্দ । উত্তম ! ঐ অর্থ সমস্তই সন্তানদের—বাংলা দেশে মার যত সন্তান আছে তাদের । দুর্দান্ত রেজার্খা এই দারুণ মহাক্ষত্রেও সন্তানদের কাছে থেকে রাজস্ব আদায় করে কোম্পানীর ধনাগারে পাঠাচ্ছিল । তাই আমি সে অর্থ কেড়ে আনবার আদেশ দিয়েছিলাম, কারণ সন্তানদের অর্থে সন্তানদেরই সম্পূর্ণ অধিকার ! এই দুর্দিনে সে অর্থ সন্তানদের প্রয়োজনেই নিয়োজিত হবে ।

[ মহেন্দ্রকে লইয়া ভবানন্দের প্রবেশ । ]

ভবানন্দ । [ সত্যানন্দকে প্রণাম করিয়া ] প্রভু ! দাস আজ্ঞা প্রতিপালন করেছে !

সত্যানন্দ । আমি অত্যন্ত স্নখী হলাম ভবানন্দ !

[ সত্যানন্দ ইঙ্গিত করিলেন । জীবানন্দ ও ভবানন্দ চলিয়া গেল । ]

সত্যানন্দ । [ মহেন্দ্রকে ] তোমার দুঃখে আমি অত্যন্ত কাতর হ'য়েছি নহেন্দ্র ! কেবল দীনবন্ধুর রূপায় কাল রাত্রে তোমার স্ত্রী কল্যাণীকে আমি রক্ষা ক'রে এই আনন্দমঠে নিয়ে আসতে পেরেছি !

[ এতক্ষণ পরে মহেন্দ্র সত্যানন্দকে প্রণাম করিলেন । ]

সত্যানন্দ । তোমার মঙ্গল হোক ।

মহেন্দ্র । আপনার রূপা আমি জীবনে ভুলবো না ! কিন্তু কেমন ক'রে আমার স্ত্রী-কন্যাকে উদ্ধার করলেন ? তাদের সংবাদ পেলেন কোথায় ?

সত্যানন্দ । কাল সন্ধ্যার কিছু পরে আমি কার্য্য-ব্যাপদেশে এই আনন্দ মঠের সংলগ্ন অরণ্যে বিচরণ করছিলাম । সহসা অন্ধকার বনমধ্যে শিশুর ক্রন্দন শব্দের সঙ্গে ভয়ার্ত্ত মাতার চীৎকার শুনতে পেলাম । একটু পরেই কানে এলো দস্যুদের কোলাহল । মুহূর্ত্তেই বুঝতে পারলাম, কোন নারী ও শিশুকে নিশ্চয়ই দস্যুরা নির্যাতন করছে ! শিশুর কণ্ঠস্বর লক্ষ্য করে ছুটে গেলাম এক বৃক্ষতলে, সেখানে গিয়ে দেখতে পেলাম তোমার স্ত্রী ও কন্যাকে । কন্যাটি ক্ষুৎপিপাসায় কাতর হ'য়ে ক্রন্দন করছে আর মাতা সভয়ে সন্ধ্যাতরে মধুসূদনকে ডাকছেন । অরণ্যের চারিদিকে দস্যুদল তাদের খুঁজে বেড়াচ্ছে । আমি তোমার স্ত্রীকে অভয় দিয়ে এই আনন্দমঠে সেই রাত্রেই নিয়ে এলাম ।

মহেন্দ্র । কিন্তু আমার সংবাদ ?

সত্যানন্দ । তোমার পরিচয় এবং সংবাদ তোমার স্ত্রীর মুখে পেয়ে আমি ভবানন্দকে পাঠিয়েছিলাম তোমাকে খুঁজে আনার জন্তে । সে খুব শীঘ্রই তার কর্তব্য সম্পাদন করেছে ।

মহেন্দ্র । ব্রহ্মচারী ! আপনার কাছে আমি চিরকৃতজ্ঞ রইলাম । কিন্তু এই বৃহৎ কক্ষ—এই সব মূর্ত্তি...এ সব কি ? এখানে কি হয় ?

সত্যানন্দ । [ দীর্ঘ হাসিয়া ] এ আমাদের মন্দির—এখানে আমরা দেবতার পূজা করি । আর এই সব মূর্ত্তি ? এস—তোমায় ভাল ক'রে দেখাই !

[ এই বলিয়া সত্যানন্দ প্রদীপটি বাম হস্তে উঠাইয়া লইলেন এবং ত্রিবিষ্ণুর বিরাট মূর্ত্তির সম্মুখে আলো ধরিলেন । ]

সত্যানন্দ । দেখতে পাচ্ছ ?

মহেন্দ্র । ই্যা, পাচ্ছি । ইনি—

সত্যানন্দ । ইনি শ্রীবিষ্ণু, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, কৌন্তভশোভিত হৃদয়,  
সম্মুখে হৃদর্শনচক্র ঘূর্ণ্যমান-প্রায় স্থাপিত । বিষ্ণুর কোলে কি  
আছে দেখেছ ?

মহেন্দ্র । দেখেছি । উনি কে ?

সত্যানন্দ । মা ।

মহেন্দ্র । মা কে ?

সত্যানন্দ । আমরা যার সন্তান । বল—বন্দে মাতরম্ !

মহেন্দ্র । বন্দে মাতরম্ !

[সত্যানন্দ শ্রীবিষ্ণুকে প্রণাম করিলেন, মহেন্দ্রও যজ্ঞচালিতের  
মত তাঁহার সঙ্গে প্রণাম করিল । তাহার পর সত্যানন্দ  
কক্ষের বাম পার্শ্বে স্থিত মূর্তির সম্মুখে আলো  
ধরিলেন ।]

সত্যানন্দ । দেখ ।

মহেন্দ্র । ইনি কে ?

সত্যানন্দ । জগদ্ধাত্রীরূপিণী মা—যা ছিলেন । এঁকে প্রণাম কর । বল  
বন্দে মাতরম্ !

মহেন্দ্র । বন্দে মাতরম্ !

[ উভয়ে প্রণাম করিলেন । এবার সত্যানন্দ দক্ষিণ  
পার্শ্বস্থিত মূর্তির সম্মুখে গিয়া আলো ধরিলেন । ]

মহেন্দ্র । [ সভয়ে ] এ-কি !

সত্যানন্দ । দেখ, মা—যা হয়েছেন ।

মহেন্দ্র । কালী ?

সত্যানন্দ । কালী,—কালিমায়ুরী, হৃৎকলকল্লোল, পদতলে শিব, নিজের মঙ্গল  
নিজেই পদদলিত করছেন, আজ দেশের সর্বত্রই শ্মশান,—তাই  
মা কল্কালমালিনী !



মহেন্দ্র । হাতে খেটক খর্পর কেন ?

সত্যানন্দ । আমরা সন্তান, মার হাতে এই অস্ত্র দিয়েছি মাত্র । বল  
বন্দে মাতরম্ ।

মহেন্দ্র । বন্দে মাতরম্ !

[উভয়ে প্রণাম করিলেন । অবশেষে সত্যানন্দ কক্ষের  
মধ্যস্থিত দশভুজার মূর্তির সম্মুখে আলো  
ধরিলেন ] ।

সত্যানন্দ । এই দেখ—মা যা হবেন !

মহেন্দ্র । [সবিস্ময়ে] দশভুজা !

সত্যানন্দ । ই্যা,—দশভুজা মাতা ! দশভুজ দশদিকে প্রসারিত, তাতে  
আয়ুধরূপে নানা শক্তি শোভিত, পদতলে শত্রু বিমর্দিত, পদাশ্রিত  
বীর কেশরী শত্রুনিপীড়নে নিযুক্ত । দিগ্ভুজা নানা প্রহরণধারিণী,  
শত্রুবিমর্দিনী—বীরেন্দ্রপৃষ্ঠবিহারিণী—দক্ষিণে লক্ষ্মী ভাগ্যরূপিণী—  
বামে বাণী বিজ্ঞাবিজ্ঞানদায়িনী—সঙ্গে বলরূপী কার্ত্তিকেয়,  
কার্য্যসিদ্ধিরূপী গণেশ ;—এস আমরা মাকে প্রণাম  
করি ।

সত্যানন্দ ও মহেন্দ্র । বন্দে মাতরম্ !

[উভয়ে ভক্তিভরে প্রণাম করিলেন ।]

মহেন্দ্র । প্রভু, এবার আমার স্ত্রীকণ্ঠার কাছে আমাকে নিয়ে চলুন !

সত্যানন্দ । আমি এখানেই এখন থাকব মহেন্দ্র ! তোমাকে পথ বলে  
দিচ্ছি, একা যেতে হবে । যে পথে এখানে এসেছ, সেই পথে  
মন্দিরের বাইরে যাও । মন্দির-দ্বারে তোমার স্ত্রীকণ্ঠাকে  
দেখতে পাবে । কল্যাণী এপর্ষ্যন্ত অভুক্তা । যেখানে তারা  
বসে আছে, সেইখানে ভক্ষ্যসামগ্রী পাবে । তাকে খাইয়ে  
তোমার যা' অভিকৃতি তাই করো । এখন আর আমাদের

কারও সাক্ষাৎ পাবে না। তোমার মন যদি এই রকমই থাকে, তবে উপযুক্ত সময়ে তোমাকে দেখা দেব।

[মহেন্দ্র সত্যানন্দকে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন।]

[জীবানন্দের প্রবেশ।]

এই যে জীবানন্দ ! শোন, মহেন্দ্র আসবে। সে এলে সন্তানের বিশেষ উপকার হবে, কেননা তাহ'লে ওর পুরুষানুক্রমে সঙ্কীর্ণ অর্থরাশি মার সেবায় অর্পিত হবে। কিন্তু যতদিন সে কায়মনোবাক্যে মাতৃভক্ত না হয়, ততদিন তাকে গ্রহণ করো না। তোমাদের হাতের কাজ শেষ হ'লে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে এক একজন ওর অনুসরণ করো, সময় হলে ওকে শ্রীবিষ্ণুমণ্ডপে উপস্থিত ক'রো। আর সময় হোক অসময় হোক ওদের রক্ষা করো। কেননা যেমন দুইটির শাসন সন্তানের ধর্ম, শিষ্টের রক্ষাও সেইপ্রকার ধর্ম।

জীবানন্দ। যথা আজ্ঞা, মহারাজ !

[ধীরানন্দ ব্যস্ত হইয়া প্রবেশ করিলেন।]

ধীরানন্দ। মহারাজ !

সত্যানন্দ। কি সংবাদ ধীরানন্দ ? তোমাকে এত চঞ্চল দেখছি কেন ?

ধীরানন্দ। মহারাজ ! মহেন্দ্রসিংহ তাঁর স্ত্রী ও কন্যার সঙ্গে পদচিহ্নাভিমুখে যাত্রা করেছেন।

সত্যানন্দ। একা— !

ধীরানন্দ। হাঁ—মহারাজ !

সত্যানন্দ। [হাসিয়া]—অবোধ !—জানে না যে আনন্দমঠের এ কানন থেকে পথ চিনে বাইরে যাওয়া কোন অপরিচিত ব্যক্তির সাধ্যাতীত ! তুমি যাও ধীরানন্দ, মহেন্দ্রসিংহের অনুসরণ কর। না—না, অনুসরণ করলে হবে না—তাকে সঙ্গে নিয়ে কাননের বাইরে পথের ওপর পৌঁছে দিয়ে এস।

ধীরানন্দ । যথা আজ্ঞা, মহারাজ !

[ ধীরানন্দ চলিয়া গেলেন । ]

জীবানন্দ । মহারাজ ! —আপনার অহুমান তা'হলে.....

সত্যানন্দ । ভাব্ছ মিথ্যা হবে ? না জীবানন্দ, আমার অহুমান  
সত্য, মহেন্দ্র আসবেই ।

জীবানন্দ । তবে সে ফিরে যাচ্ছে কেন ?

সত্যানন্দ । [ হাসিয়া ] দেখা যাক্ কতদূর সে যায় !.....আমাকে  
এখুনি একবার আনন্দমঠের বাইরে যেতে হবে জীবানন্দ,  
কাননের বাইরেও যেতে হতে পারে । ফিরতে যদি বিলম্ব হয়,  
তুমি কাজ চালিয়ে নিও ।

[ বাস্ত হইয়া সত্যানন্দ প্রস্থান করিলেন । ]

জীবানন্দ । প্রভুর হঠাৎ এই ব্যস্ততা !—এর নিশ্চয় কোন অর্থ আছে ।  
মনে হচ্ছে না যে তাড়াতাড়ি ফিরবেন ! যা হোক্ আমার  
কর্তব্য আমি করি ।

[ জীবানন্দ ডাকিলেন । ]

জীবানন্দ । কে আছ সন্তান ! মন্দিরের মধ্যে একবার এসো !

[ জ্ঞানানন্দের প্রবেশ । ]

জ্ঞানানন্দ ! মহারাজ একাকী মঠের বাইরে কোথায়  
গেলেন ! তুমি তাঁর দেহরক্ষার জন্তে অহুসরণ কর ।

জ্ঞানানন্দ । যথা আজ্ঞা !

[ সে অগ্রসর হইল । ]

জীবানন্দ । না, দাঁড়াও ! তুমি মঠে থাক,—আমিই যাই ! আমার  
ফিরে আসতে যদি বিলম্ব হয়, মঠের কাজ চালিয়ে নিও ।

[ জীবানন্দের প্রস্থান । ]

## চতুর্থ দৃশ্য

[ নদীতীরস্থ পথ—অদূরে বন । পথের ধারে একটি  
বৃক্ষের অন্তরালে কল্যাণীর সংজ্ঞাহীন দেহ । দেহ সম্পূর্ণরূপে  
দেখা যাইতেছে না, বৃক্ষকাণ্ডের ফাঁকে তাহার কিয়দংশ দেখা  
গাইতেছে মাত্র । মহেন্দ্রসিংহ সেই দেহের উপর উপুড় হইয়া  
ব্যাকুল কণ্ঠে ডাকিতেছেন । ]

মহেন্দ্র । কল্যাণি ! কল্যাণি ! কথা বল ! সাড়া দাও ! কল্যাণি !  
কল্যাণি ! কল্যাণি !—এ-কি ! এ-কি ! নাড়ির স্পন্দন যে  
থেমে গেল । কল্যাণি, চ'লে গেলে ? এমনি ক'রে আমাকে  
একা ফেলে তুমি চ'লে গেলে কল্যাণি ?..... আমি সন্তানধর্ষ  
গ্রহণ করব ব'লেছিলাম—তাই বুঝি অভিমান ক'রে চ'লে  
গেলে !.....তায়-তায় !—কেন আমি সন্তানধর্ষ গ্রহণ করব  
বলেছিলাম ! ভগবান !—একি করলে ? এ-কি করলে ?.....

[ ব্যাকুল হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । সহসা অদূরে  
মেঘগম্ভীরকণ্ঠ শোনা গেল । ]

নেপথ্যে সত্যানন্দ । হরে মুরারে মধুকৈটভারে  
গোপালগোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।

[ সত্যানন্দ প্রবেশ করিলেন । ]

সত্যানন্দ । হরে মুরারে মধুকৈটভারে  
গোপালগোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে !

মহেন্দ্র । প্রভু !.....

[ মহেন্দ্র ছুটিয়া আসিলেন ]

প্রভু ! কল্যাণী চ'লে গেছে—আমার ওপর অভিমান করে  
বিষপান ক'রে সে চ'লে গেছে । আমার শিশু কন্যা সেও.....

সত্যানন্দ জানি। যে যাবার তাকে আটকানো যায় না মহেন্দ্র ! হৃদয়  
স্থির কর বৎস, বল—

হরে মুরারে মধুকৈটভারে  
মহেন্দ্র । হরে মুরারে মধুকৈটভারে !  
সত্যানন্দ । হরে মুরারে মধুকৈটভারে !  
মহেন্দ্র । হরে মুরারে মধুকৈটভারে !  
সত্যানন্দ । হরে মুরারে মধুকৈটভারে !  
মহেন্দ্র । হরে মুরারে মধুকৈটভারে !

[ জমাদার নজরদ্বী কয়েকজন সিপাহী লইয়া উপস্থিত  
হইল । ]

নজরদ্বী । এই শালা সন্ন্যাসী ! বাঁধ্ একে ! আজ সন্ন্যাসী বেটাদের  
একধার থেকে বেঁধে নিয়ে যাব। বেটারা কোম্পানীর রাজস্ব  
লুট ক'রেছে !

১ম সিঃ । যত বেশী ধ'রে নিয়ে যেতে পারুব, কোম্পানীর কাছ থেকে তত  
বেশী পুরস্কার পাব জমাদার সাহেব !

নজরদ্বী । নিশ্চয় ! সে কথা আর ব'লতে ! বাঁধ ঐ বেটাকে !

[ ১ম সিপাহী সত্যানন্দকে বাঁধিল । ]

[ দ্বিতীয় সিপাহীকে ] এই—তুই ঐ বেটাকে বাঁধ্ !

২য় সিঃ । ওকে বাঁধবো কেন সাহেব ? ওতো সন্ন্যাসী নয় !

নজরদ্বী । খুব বুদ্ধি ! সন্ন্যাসী নয় ত' হ'য়েছে কি ? সন্ন্যাসীর সঙ্গে  
ছিল ত !

২য় সিঃ । আজ্ঞে ই্যা,—তা'ছিল ।

নজরদ্বী । তবে ও বেটাও সন্ন্যাসী ।

২য় সিঃ । তবে বাঁধ্ ব ?

নজরদ্বী । আলবৎ !

২য় সিং । [ মহেন্দ্রের কাছে গিয়া ]—এই শালা সন্ন্যাসীর চেলা ! হাত বাড়িয়ে দে ।

মহেন্দ্র । খবরদার !—

[ মহেন্দ্র তাহাকে মারিতে গেল । ]

২য় সিং । [ সভয়ে সরিয়া আসিয়া ] ও জমাদার সাহেব ! এ শালা যে ধমক দেয় !— মারুতে আসে ! কি রকম ষণ্ডাশুণ্ডা চেহারা দেখেছ, আমি একা বাঁধতে পারব না বাপু ! তোমরা এলে ধর । নজরদী । কি ! বেটা মারুতে আসে !—আয় দেখি সকলে মিলে ধরি বেটাকে !

[ সকলে যাইয়া মহেন্দ্রকে ধরিল । মহেন্দ্র প্রথমে তাহাদের হাত এড়াইবার চেষ্টা করিল, কিন্তু পারিল না । সিপাহীরা তাহাকে বাঁধিল । ]

নাও, এবার হলো ত' ! বেটার বেশী বজ্জাতি ! সন্ন্যাসীর চেয়ে তার চেলায় চোট বেশী !

মহেন্দ্র । [ সত্যানন্দকে ] প্রভু, আপনি যদি একটু সাহায্য করতেন তা'হলে এই পাঁচ বেটাকে অনায়াসেই মেরে ফেলতে পারতাম !

সত্যানন্দ । আমার এই প্রাচীন শরীরে বল কোথায় ? আমি ঝাঁকে এখুনি ডাকছিলাম তিনি ভিন্ন আমার আর বল নেই । যা' অবশ্য ঘটবে তার বিরুদ্ধাচরণ তুমি করো না বৎস ! আমরা দু'জনে এই পাঁচজনকে কখনও পরাস্ত করতে পারতাম না ! চল দেখি কোথায় ওরা আমাদের নিয়ে যায় ।

মহেন্দ্র । কিন্তু কল্যাণী আর আমার কন্ঠার সংকার—

সত্যানন্দ । তার জন্তে চিন্তা করো না । মধুসূদন সব দিক রক্ষা করবেন ।

নজরদী । এই শালা—চল !

সত্যানন্দ । চল বাবা, চল । দেখ বাপু, আমি হরিনাম করে থাকি—  
হরিনাম করায় কিছু বাধা আছে ?

নজরদী । বাধা আর কি ! যেতে যেতে যা' খুসী বলে চোঁচা ! তাতে  
আমাদের কি ? তবে তোর কোন ভয় নেই, তুই বুড়া সন্ন্যাসী,  
তোর খালাসের হুকুম হবে । ঐ বেটা বদমাস ফাঁসি যাবে ।  
চল—চল ।

সত্যানন্দ । ধীরসমীরে তটিনীতীরে বসতি বনে বরনারী  
মা কুরু ধনুর্ধর গমনবিলম্বনমতিবিধুরা স্কুমারী ।  
[ সত্যানন্দ ঐ পদটি বার বার গাহিতে গাহিতে চলিলেন । ]  
[ সকলের প্রস্থান ]

[ তখনও দূর হইতে সত্যানন্দের কণ্ঠস্বর শোনা যাইতেছে ।  
জীবানন্দ অপর দিক হইতে প্রবেশ করিলেন । ]

জীবানন্দ । মহারাজের কণ্ঠস্বর ! দূর থেকে তাঁর কণ্ঠস্বর ভেসে আসছে—  
“ধীরসমীরে তটিনীতীরে বসতি বনে বরনারী  
মা কুরু ধনুর্ধর গমনবিলম্বনমতিবিধুরা স্কুমারী ।

তাঁর এ সঙ্কেতের অর্থ ? এই ত' নদীতীর—এই নদীতীরে  
আবার কোন্ বরনারী প'ড়ে রয়েছে ? সে 'কি স্কুৎপিপাসায়  
কাতর ? তাই কি প্রভু ব'ল্ছেন, বিলম্ব না ক'রে সেখানে  
যাও !.....কিন্তু এখানে ত' কারকেই দেখছি নে । আর  
প্রভুই বা কোথায় চলেছেন ? দূর থেকে তাঁকে মুসলমানদের  
সঙ্গে যেতে দেখেছি । নিশ্চয় তিনি বিপদে প'ড়ে তাদের হাতে  
বন্দী হয়েছেন ! তাইতো এখন কি করি ! প্রভুর উদ্ধারই  
আমার প্রথম কাজ । কিন্তু তাঁর সঙ্কেতের অর্থ তা' নয় ।  
তিনি কোন নারীকে রক্ষা করতে ব'ল্ছেন । তবে তাই  
হোক,—সেই নারীরই সন্ধান করি ! তাঁর জীবনরক্ষা অপেক্ষাও

তার আজ্ঞাপালন বড়—এই তাঁর কাছে প্রথম শিখেছি। দেখি  
খুঁজে কোন নারীর দেখা পাই কিনা !

[ জীবানন্দ ইতস্ততঃ খুঁজিতে লাগিলেন। সহসা বৃক্ষতলে

কল্যাণীর মৃতদেহের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি পড়িল। ]

ওকি !—ওখানে কে শুয়ে !

[ ছুটিয়া বৃক্ষতলে গেলেন। ]

একি ! এ যে স্ত্রীলোকের মৃতদেহ ! আর একটি শিশুকণ্ঠা !  
এও কি মৃত ?.....[পরীক্ষা] না—না, এ এখনও জীবিত আছে !  
—একে বাঁচাতেই হবে ! যাই, একে নিয়ে আমার ভগ্নী নিমাই-  
মণির বাড়ি রেখে আসি। তার কোন সম্ভান নেই—সে  
মেয়েটিকে যত্নে পালন করবে !

[ এই বলিয়া তিনি মুর্ছিত কণ্ঠাটিকে তুলিয়া লইলেন এবং

অগ্রসর হইলেন, কিন্তু অল্পদূর গিয়াই থামিলেন। ]

.....কিন্তু ঐ স্ত্রীলোকের মৃতদেহ যে প'ড়ে থাকবে ! কে  
তার সংকার করবে ?.....না—ওদিকে মন দিলে চলবে না,  
মেয়েটিকে বাঁচাতেই হবে ! আস্‌বার সময় দেখেছিলাম, ভবানন্দ  
মুসলমানের বেশ পরিধান ক'রে নগরে যাবার আয়োজন করছে।  
কি তার উদ্দেশ্য জানি না। কিন্তু সে নিশ্চয় এই পথেই যাবে।  
সে-ই স্ত্রীলোকটির সংকার করবে। আমি মেয়েটিকে বাঁচাই !

[ মহেশ্বরের কণ্ঠাকে লইয়া জীবানন্দের প্রস্থান। ক্ষণপরে

মুসলমান রাজপুরুষের বেশ পরিহিত ভবানন্দের প্রবেশ।

সঙ্গে পূর্ণানন্দ। ]

ভবানন্দ। তুমি মঠে ফিরে গিয়ে সকলকে সংবাদ দাও পূর্ণানন্দ,  
সকলেই যেন যুদ্ধের জগ্রে প্রস্তুত থাকে। আমি নগরে  
চললাম।



পূর্ণানন্দ । আপনার নগরে যাবার কি প্রয়োজন ? ধীরানন্দ ত' মহারাজের  
অঙ্গসরণ করেছেন !

ভবানন্দ । না—না, তুমি বুঝতে পারছ না পূর্ণানন্দ, আমার যাবার বিশেষ  
প্রয়োজন । মহারাজ আজ বন্দী ! এত বড় বিপর্যয়ে ধীরানন্দ  
একা হয়ত সব দিক সাম্বলিতে পারবে না, আমি গিয়ে তাকে  
গোপনে সাহায্য করব ! যাতে কেউ আমাকে সন্ধ্যাসী ব'লে  
চিন্তে না পারে, তাই এই মুসলমান রাজপুরুষদের বেশ পরিধান  
করেছি । এতে কৌশলে কার্য্যসিদ্ধিও সহজ হবে ।

পূর্ণানন্দ । মহারাজকে কৌশলে মুক্ত ক'রবেন ?

ভবানন্দ । ইঁা, প্রথমে সেই চেষ্টাই ক'রব । কিন্তু না পারলে তখন  
বলপ্রয়োগের প্রয়োজন হবে । তাই তোমাকে বলছি পূর্ণানন্দ,  
মঠে গিয়ে সন্তানদের যুদ্ধের জ্ঞান সজ্জিত কর । খবর পেলেই  
তারা যেন নগরাভিমুখে যাত্রা করে ।

পূর্ণানন্দ । বেশ, তাই যাচ্ছি !

[ পূর্ণানন্দের প্রস্থান । ]

[ ভবানন্দ অগ্রসর হইলেন । সহসা মৃতদেহ দেখিয়া ]

ভবানন্দ । একি ! একজন স্ত্রীলোক এখানে শুয়ে আছে কেন ? মৃত  
নাকি— ?

[ নিকটে যাইয়া পরীক্ষা করিলেন ]

না—না—মৃত নয় ! এখনও জীবন আছে—কিন্তু অত্যন্ত  
ক্ষীণ ! মরি, মরি ! কি অপূৰ্ব রূপ ! একে ম'রতে কিছুতেই  
দেব না !

[ উঠিয়া দাঁড়াইয়া ডাকিলেন ]

পূর্ণানন্দ !— পূর্ণানন্দ !—শোন—শোন, একবার এস ।

[ পূর্ণানন্দের প্রবেশ । ]

ভবানন্দ । একজন মুমূর্ষু জীলোক এখানে প'ড়ে রয়েছে । চেঁটা করলে এখনও একে বাঁচান যায় । আমি সেই চেঁটাই করব । এই বনে অনেক ঔষধ আছে, তাই দিয়ে এর জীবন দান করবার চেঁটা করবো । যদি জ্ঞান ফিরে আসে তবে জীলোকটিকে নিয়ে নগরে যাব, সেখানে এক পরিচিত জীলোকের বাড়ি একে রেখে আসব । স্বতরাং আমি প্রভুর সন্ধানে এখন বিরত থাকলাম, তোমরা ধীরানন্দের নির্দেশের অপেক্ষা করো । এর মধ্যে আমি আমার কাজ সেরে ধীরানন্দের সঙ্গে মিলিত হব । কিন্তু একথা তোমাকে গোপন রাখতে হবে ভাই, এই অঙ্গীকার আমার কাছে কর ।

পূর্ণানন্দ । বেশ, তাই করছি । কিন্তু স্ত্রীসংসর্গ—

ভবানন্দ । জানি—আমাদের স্ত্রীসংসর্গ নিষেধ ! কিন্তু জীবনদান করা নিষেধ নয় পূর্ণানন্দ ! আর সত্যই যদি আমার সত্য ভঙ্গ হয়, তার প্রায়শ্চিত্ত অবশ্যই করব । চলো ভাই, ঔষধটির সন্ধান করি ।

[ উভয়ের প্রস্থান ]

## পঞ্চম দৃশ্য

[ নগর। কারাকক্ষ। কারাকক্ষ প্রায়াক্ষকার। কক্ষের বাহিরে অবস্থিত একটি আলোক হইতে কিছু আলোকরশ্মি তীক্ষ্ণভাবে কারাগারের দ্বারের মধ্য দিয়া আসিয়া কক্ষের একাংশে পড়িয়াছে। সেই আলোকিত অংশে একটি শিলাখণ্ডের উপর সত্যানন্দ বসিয়া আছেন, পদতলে মহেন্দ্র। বাহিরে দ্বারের সম্মুখে একজন মুসলমান গ্রহরী বল্লমহস্তে গ্রহরায় রত। দ্বারের সম্মুখের আলোকিত অংশ হইতে অঙ্ককারে এবং অঙ্ককার হইতে আলোকিত অংশে সে অনবরত পাদচারণা করিতেছে। কক্ষের মধ্য হইতে তাহার সঞ্চরণশীল মূর্তি দেখা হইতেছিল। ]

সত্যানন্দ। তুমি অত্যন্ত কাতর হ'য়ে পড়েছ মহেন্দ্র !

মহেন্দ্র। পাগল যে হইনি এই যথেষ্ট ! স্ত্রী, কন্যা, আত্মীয় স্বজন—  
অর্থসম্পদ—গৃহ—সব—সব যার গেছে, সে কাতর হবে না !

সত্যানন্দ। তুমি যদি এই মহাব্রত গ্রহণ করিতে, তবে ত' এ সবই তোমাকে ত্যাগ করিতে হ'ত। স্ত্রীকন্য়ার সঙ্গেও ত' আর তোমার কোন সম্বন্ধ থাকত না !

মহেন্দ্র। ত্যাগ করা এক—আর যমদণ্ড আর এক !

সত্যানন্দ। কিন্তু যে গেছে দুঃখ করেও তাকে ত' আর ফিরে পাবে না মহেন্দ্র ! স্ত্রতরাং দুঃখে অধীর হ'য়ে নিজের কর্তব্য ভুলে যাওয়া ত' ঠিক নয় !

মহেন্দ্র। আমার আর কোন কর্তব্য নেই,—আমার কাজ সব ফুরিয়ে গেছে !

সত্যানন্দ। তুমি শোকসন্তপ্ত, তাই এমন কথা বলছ। মানুষের কাজ তার জীবনে কোনদিন শেষ হয় না। সর্বস্বারা হ'লেও কর্তব্য

মাহুকে ছাড়ে না ! যে মাটিতে তার জন্ম সেই মাটির—  
সেই জননী জন্মভূমির ঋণ জীবনে অপরিশোধ্য—তার প্রতি  
কর্তব্যেরও শেষ নেই ।

মহেন্দ্র । কিন্তু সে কর্তব্য সম্পাদন করার শক্তি আজ আর আমার নেই !  
সব শক্তি, আমার স্ত্রীকণ্ঠার সঙ্গে চ'লে গেছে !

সত্যানন্দ । শক্তি আবার হবে । আমি তোমাকে সে শক্তি দেব ।  
নহামন্ত্রে দীক্ষিত হও—মহাত্মত গ্রহণ কর—আবার সব শক্তি  
ফিরে পাবে ।

মহেন্দ্র । [ বিরক্তকণ্ঠে ] ব্রত ! ব্রত !—আমার স্ত্রীকণ্ঠাকে শেয়ালকুকুরে  
খাচ্ছে, আর আমি ব্রত গ্রহণ ক'রব ! কোন ব্রতের কথা  
আমার কাছে বলবেন না ।

সত্যানন্দ । তুমি নিশ্চিন্ত হও বৎস ! সন্তানরা তোমার স্ত্রীর সংকার  
অবগ্ৰহ করেছে, কণ্ঠাকে নিয়ে গিয়ে উপযুক্ত স্থানে রেখেছে ।  
আমরা মহাত্মতে দীক্ষিত, দেবতা আমাদের দয়া করেন । 'আজ'  
রাত্রেই তুমি সব সংবাদ পাবে, আর এই কারাগার থেকে মুক্ত  
হবে ।

মহেন্দ্র । [ সবিস্ময়ে ] সে কি ! আজ রাত্রে ?

সত্যানন্দ । হ্যাঁ, আজ রাত্রে ।

[ সহসা কারাগারের দ্বার খুলিয়া গেল এবং সেই প্রহরা-  
রত প্রহরী কক্ষে প্রবেশ করিল । ]

প্রহরী । মহেন্দ্রসিংহ কার নাম ?

মহেন্দ্র । আমার নাম ।

প্রহরী । তোমার খালাসের হুকুম হ'য়েছে ।

মহেন্দ্র । এঁটা ?

প্রহরী । তোমার খালাসের হুকুম হয়েছে । যেখানে খুসী যেতে পার ।

সত্যানন্দ । যাও মহেন্দ্র, তুমি মুক্ত । এ কারাগার পরিত্যাগ কর ।

[ মহেন্দ্র সবিস্ময়ে কারাগার ত্যাগ করিল । ]

সত্যানন্দ । তুমি কে ? ধীরানন্দ না ?

ধীরা । ই্যা মহারাজ, আপনার দাস ।

[ ছদ্মশ্রুৎ সে খুলিয়া ফেলিল এবং সত্যানন্দকে প্রণাম করিল । ]

সত্যানন্দ । প্রহরী হ'লে কি করে ?

ধীরা । ভবানন্দ আপনার সংবাদ পেয়ে আমাকে পাঠিয়েছেন । আমি নগরে এসে আপনারা এই কারাগারে আছেন শোনলাম । কিছু খুতুরা বেশান সিদ্ধি সঙ্গে এনেছিলাম । যে প্রহরী পাহারায় ছিলেন, তিনি তা' সেবন ক'রে ভূমিশয্যা গ্রহণ করে পরম স্বখে নিদ্রামগ্ন হ'য়েছেন । এই জামাকাপড়, পাগড়ী, বর্শা যা আমি পরেছি সে সব তারই । আপনি বলুন মহারাজ ! আগি আপনাকে নিয়ে যাবার জগ্গেই এসেছি ।

সত্যানন্দ । তুমি এই বেশ পরেই নগরের বাইরে চলে যাও । আমি এভাবে যাব না ।

ধীরা । সে কি ?—কেন ?

সত্যানন্দ । আজ সন্তানের পরীক্ষা ! সে পরীক্ষা এত সহজে হবে না ধীরানন্দ !

[ এই সময় মহেন্দ্র ফিরিলেন । ধীরানন্দ শ্রুৎ লাগাইয়া আবার আত্মগোপন করিলেন । ]

সত্যানন্দ । একি, তুমি কিবুলে যে মহেন্দ্র !

মহেন্দ্র ! [ তা'হার পদতলে পড়িয়া ]—আপনি নিশ্চয়ই সিদ্ধপুরুষ । আমি আপনার সঙ্গ ছেড়ে কোথাও যাব না প্রভু !

সত্যানন্দ । বেশ, তবে থাক । আজ রাত্রেই অত্র প্রকারে আমরা মুক্ত হব ।

[ সহসা অদূরে বহু লোকের মিলিত কণ্ঠে 'হরে মুরারে মধুকৈটভারে' ধ্বনি উঠিল । ক্রমশঃ সে ধ্বনি নিকটবর্তী হইতে লাগিল । ]

সত্যানন্দ । ঐ শোন মহেন্দ্রসিংহ । সন্তানরা আমাদের মুক্ত করিতে আসছে । এই কারাগারের সব বাধা দূর করে তারা আমাদের মুক্ত করবে ।

[ ধীরানন্দ সানন্দে তাহার শ্রুতি ও যবন বেশ খুলিয়া ফেলিল । সন্তানগণ নিকটবর্তী হইল এবং বিকট রবে, সোল্লাসে নৃত্য করিতে করিতে জলন্ত মশাল হস্তে কারাগারে প্রবেশ করিয়া সত্যানন্দকে ঘিরিয়া দাঁড়াইল । ]

সন্তানগণ । 'বন্দে মাতরম্ !' 'জয় !—সন্তানের জয় !'

[ সত্যানন্দ ইঙ্গিতে তাহাদের স্তব্ধ করিলেন । তৎপরে বলিলেন— ]

সত্যানন্দ । সন্তানগণ ! আজ তোমরা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছ ! বাহুবলে অত্মায়কে পরাস্ত করে সন্তানের অধিকার প্রতিষ্ঠা করেছ ! তোমাদের আমি আশীর্বাদ করছি !

[ সত্যানন্দ আশীর্বাদের ভঙ্গীতে হস্তোত্তোলন করিলেন । সন্তানগণ মস্তক অবনত করিল । ]

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

[ শিবগ্রাম,—ডানিওয়ার্থ সাহেবের রেশমের কুটির একটি কক্ষ। কক্ষটি তৎকালীন ইংরাজি কায়দায় সজ্জিত। ডানিওয়ার্থ সাহেব কেদারায় বসিয়া নিবিষ্টমনে একখানি পত্র পাঠ করিতেছেন, পার্শ্বে দাঁড়াইয়া কুটির মুন্সী এবং আরও কয়েকজন মুসলমান কর্মচারী। দুইজন ভৃত্য বড় বড় পাখা লইয়া সাহেবের উভয় পার্শ্বে দাঁড়াইয়া তাহাকে হাওয়া করিতেছে। ]

ডানিওয়ার্থ। [ পাঠান্তে ]—Oh God ! What a news !

মুন্সী। কি সাহেব ?

ডানিওয়ার্থ। Here is a letter from the Governor Mr. Hastings ! এই চিঠিটি Governor হেস্টিংস সাহেব পাঠাইয়াছেন। খুব বোয়ের খবর আছে মুন্সী !

মুন্সী। ভয়ের খবর ?

ডানিওয়ার্থ। হাঁ। 'হাপ্নারা' নিশ্চয় জানেন যে আজকাল বঙ্গলামে একদল robbers, I mean...ডাকাত খুব অত্যাচার শুরু করিয়াছে ? উহারা সম্রাসীর কাপড়া পরিয়া ঠাকে আউর হরদম্ ঘুরিয়া বেড়ায়। স্বযোগ পাইলেই ডাকাতি কোরে। A few days ago...কয়েকদিন পূর্বে টাহারা কোঁজদার সাহেব কোম্পানীকে যে খাজনা পাঠাইতেছিলেন তাহা লুট করিয়া লইয়াছিলে। টাহারা এইরূপ হামেসাই কোরে।

এখন মিষ্টার হেষ্টিংস্ খবর পাঠাইয়াছে, টাহারা নাকি ফৌজদারী সিপাহীদের হারাইয়া ডিটেছে। টাহাদের হবুডম্ মারপিট করিটেছে !

মুন্সী। তবে ত সত্যিই বড় ভয়ের কথা সাহেব !

ডানিওয়ার্থ। হাঁ বোয়ের কোটা ! উহারা বহুট ডলে ভারি আছে।

আর কখন কোঠা হইটে যে আসে কেহ বলিটে পারে না।

I think there is a secret place where they join

together and discuss—টাহাদের নিশ্চয়ই কোন গোপন

আস্টানা আছে। কিন্তু কেহই সে আস্টানার সম্ভান পায় নাই !

মুন্সী। আমাদের কুঠিতেও ত' বিস্তর টাকাকড়ি মালমাত্র র'য়েছে।

এখানে ত' তারা ডাকাতি করবে না সাহেব ?

ডানিওয়ার্থ। সে বোয় নাই। হানি কুঠি পাহারার উট্‌ম বগোবট্

করিয়াছে। I have appointed soldiers with rifles. But

to make myself doubly sure—সবডিকে নিরাপত্তা থাকিবার

জগ্গ হামার ইষ্টিরি ও ছেলিয়াডের ক্যালকাটায় পাঠাইয়া ডিয়াছি।

মুন্সী। খুব ভাল করেছ সাহেব ! অতাস্ত সুবিবেচনার কাজ ক'রেছ !

১ম কর্মচারী। আমাদের এই শিবগ্রামের কুঠি ত' কল্‌কাতা থেকে

অনেক দূরে। আর শুনলাম সম্মাসীরা দলে খুব ভারী।

এখানে যদি তারা আক্রমণ করে, তবে কতদিন আর তাদের

ঠেকিয়ে রাখবে সাহেব ? কল্‌কাতা থেকে সাহায্য আস্তে

আসতেই আমরা সাবাড় হ'য়ে যাব।

২য় কর্মচারী। তা'ছাড়া সে রকম অবস্থা হ'লে কেই বা খবর দিতে যাবে !

মুন্সী। আন্তে হ্যাঁ,—কর্মচারীরা ঠিক কথাই বলেছে।

ডানিওয়ার্থ। Never mind ! টাহা হইলেও কোন বোয় নাই। এই

কুঠির মধ্যে আমি বহুট খাণ্ড রাখিয়া ডিয়াছে। চাউল, ডাল,



vegetables, মাখন, ঘিউ, fowls, wheat, cheese and such other food-stuffs ! I shall resist for months together ! অবরুদ্ধ হইলেও কয়েক মাস হামরা সহজেই চলাইয়া লইবে ।

মুন্সী । কিন্তু তারপরে কি হবে সাহেব !

ডানিওয়ার্থ ! হাপ্‌নার কি বোয় আছে মুন্সী ! হাপ্‌নারা হামার কুঠিতে আছে ! ফৌজদার পারে নাই—But Mr. Hastings will surely subdue the rebels. কোম্পানী বিদ্রোহী সন্ন্যাসীদের ভয়ন করিতে পারিবে । ইহাভের সে স্কেম্‌টা আছে । And here Mr. Hasting writes—“I have already sent Mr. Thomas, a brave General against the Sannyasis. He will reach your Kuthi shortly and make his seat there.—অর্থাৎ মিটার টমাস নামক একজন সাহসী জেনারেলকে তিনি ইটমটোই পাঠাইয়া ডিয়াছে । তিনি আসিয়া হামার কুঠিটেই ঠাকিবে এবং সন্ন্যাসীভিগকে ভয়ন করিবেন ।

মুন্সী । তিনি কবে আসবেন তার ঠিক কি ! ততদিন যদি—

[ টমাস সাহেবের প্রবেশ ]

টমাস । “ Good morning, Mr. Daniwarth !

ডানিওয়ার্থ । Good morning, Sir ! Could I ask your name ?

টমাস । Surely. I am General A. Thomas, coming from Calcutta.

ডানিওয়ার্থ । Oh ! you Mr. Thomas ! I am so glad to see you.

[ উভয়ে করমর্দন করিলেন । ]

Please take your seat !

[ উভয়ে বসিলেন । ]

ডানিওয়ার্থ। মুন্সী ! এই টমাস সাহেব আসিয়াছে । আর কোন  
বোয় নাই ।

[ কর্মচারীগণ টমাস সাহেবকে অভিবাদন করিল । ]

টমাস। Mr. Daniwarth ! I think that.....

ডানিওয়ার্থ। Please try to speak in Bengali, Mr. Thomas,  
for the sake of these people.

টমাস। All right ! হামার মনে হয় সন্ন্যাসীরা এপর্যন্ত হাপ্‌নাডের  
উপর কোন জুলুম করে নাই !

ডানিওয়ার্থ। নো মিষ্টার টমাস, হামাডের সৌভাগ্য বলিটে হইবে ।

টমাস। উহাডের সম্বন্ধে কোন খবর পাইয়াছেন কি ?

ডানিওয়ার্থ। বিশেষ কিছু নয় । টবে মাঝে মাঝে উহাডিকে শিবগ্রামের  
ডিঘির আশেপাশে ডেখা যাইয়া ঠাকে !

টমাস। [ লাকাইয়া উঠিলেন ] Here it is ! I shall set my trap  
directly there.

ডানিওয়ার্থ। হাপ্‌নি কি এখনি সেইখানে যাইবে ?

টমাস। নো মিষ্টার ডানিওয়ার্থ, আজ হামি বিশ্রাম লইব । কাল টাহাডের  
সহিট লড়াই করিবে ।

ডানিওয়ার্থ। ক্ষমা করিবে মিঃ টমাস, হাপ্‌নি কি একাই টাহাডের  
সহিট যুদ্ধ করিবে ।

টমাস। Of course not ! হামার সহিট ইংরাজী ফৌজ আসিয়াছে,  
আউব্‌ কামান, বন্দুক ভি আছে ।

ডানিওয়ার্থ। Very well ! তাহা হইলে হাপনার নিশ্চয়ই জয় হইবে !

But let me take proper care of your soldiers first.

মুন্সী ! কোম্পানীর ফৌজ আসিয়াছে । উহাডের ঠাকিবার এবং  
খাইবার উট্টমরূপ বণ্ডোবষ্ট করিয়া ডিবে । বিলম্ব করিবে না ।

মুল্লী। যে আঞ্জে সাহেব।

[ কর্মচারীদের সহিত প্রস্থান। ]

ভানিওয়ার্থ। I think you are tired enough for this long journey.

টমাস্। A bit, of course !

ভানিওয়ার্থ। Allow me to show your room for taking rest, if you please !

টমাস্। Thank you !

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

## দ্বিতীয় দৃশ্য

[ আনন্দমঠ—ত্রিবিষ্ণুগুপ্ত। সত্যানন্দ চিন্তিত মনে পদচারণা করিতেছেন। ]

[ জীবানন্দ ও ভবানন্দ বোদ্ধবেশে প্রবেশ করিল। ]

জীবানন্দ। মহারাজ ! আমাদের.....

সত্যানন্দ। আমি জানি—আমি জানি জীবানন্দ,—আমাদের পরাজয় ঘটেছে !

জীবানন্দ। হ্যাঁ, মহারাজ !

সত্যানন্দ। আমি জান্তাম এ যুদ্ধে আমাদের পরাজয় ঘটবে।

জীবানন্দ। দেবতা আমাদের প্রতি অপ্রসন্ন কেন প্রভু ?

সত্যানন্দ। দেবতা অপ্রসন্ন নন,—যুদ্ধে জয় পরাজয় দুই-ই আছে। সেদিন আমরা জয়ী হয়েছিলাম, আজ পরাজিত হ'য়েছি ! কিন্তু

শেষ জয়ই জয়। আমরা যে পরাজিত হ'লাম, তার একমাত্র কারণ এই যে আমরা নিরস্ত্র। গোলাগুলি বন্দুক কামানের কাছে লাঠি সোটা বক্সম কি হবে! এখন আমাদের কর্তব্য যাতে আমাদেরও ঐ অস্ত্রের অপ্রতুল না হয়।

জীবানন্দ। বলুন মহারাজ, কি করে ঐ সব অস্ত্র সংগ্রহ করব! আমরা এখনিই.....

সত্যানন্দ। তোমাদের যাবার প্রয়োজন নেই। সে সব অস্ত্র সংগ্রহের জন্ত আমি নিজেই আজ রাতে তীর্থযাত্রা করব।

ভবানন্দ। তীর্থযাত্রা করবেন? তীর্থযাত্রা করে এ সমস্ত সংগ্রহ করবেন কি করে? গোলাগুলি, বন্দুক কামান কিনে পাঠাতে খুবই গোলমাল হবে যে!

সত্যানন্দ। গোলাগুলি কামান পাঠাবো না—আমি পাঠাবো কারিকর। তারা এইখানে সব তৈরী করবে।

জীবানন্দ। সে কি!—এই আনন্দমঠে!

সত্যানন্দ। তাও কি হয়! এখানে নয়—অগ্ন্যস্থানে। তার উপায় আমি বহুদিন আগে থেকেই চিন্তা করে রেখেছি। মধুসূদন আজ সে স্থযোগ উপস্থিত করেছেন। তোমরা বলছিলে দেবতা প্রতিকূল, আমি দেখছি তিনি অলুপ্ত।

ভবানন্দ। কোথায় কারখানা হবে?

সত্যানন্দ। পদচিহ্নে।

ভবানন্দ। সে কি! মহেন্দ্র কি ব্রত গ্রহণ করেছে?

সত্যানন্দ। করেনি, কিন্তু করবে। আজই তাকে আমি দীক্ষিত করব।

জীবানন্দ। তার স্ত্রী-কন্যা কোথায়? তাদের কি কোন খোঁজ পাওয়া গেছে? আগি কয়েকদিন পূর্বে একটি কন্যাকে নদীতীরে

অজ্ঞান অবস্থায় পেয়ে আমার ভয়ীর কাছে রেখে এসেছি।  
সেই কন্ঠার কাছে একজন স্নন্দরী স্ত্রীলোকও মরে পড়েছিল।  
আমার সন্দেহ হচ্ছে প্রভু, তারা হয়ত, মহেশ্বের স্ত্রী-কন্ঠা।

সত্যানন্দ। তোমার সন্দেহ যথার্থ। তারাই মহেশ্বের স্ত্রী-কন্ঠা।

ভবানন্দ। [ চমকিত হইলেন ] এঁ্যা! সে কি?

সত্যানন্দ। [ মৃদু হাসিয়া ] চমকে উঠলে যে ভবানন্দ? তুমিও কি  
সেই স্ত্রীলোকটিকে দেখেছিলে?

ভবানন্দ। আমি?...আমি—আমি?...মানে আমি ঠিক.....

সত্যানন্দ। ইঁ্যা—তোমার পক্ষে না দেখাই সম্ভব। তুমি ত' নগরে  
আমার সন্ধানেই গিয়েছিলে! সে যাক, তোমরা উপস্থিত  
এই মন্দির থেকে যাও, আর মহেশ্বকে এখানে পাঠিয়ে দাও।  
তাকে আমি এখনই দীক্ষিত করব।

ভবানন্দ। যথা আজ্ঞা মহারাজ!

[ জীবানন্দ ও ভবানন্দের প্রস্থান। ]

সত্যানন্দ। ক্ষিত্তিরতি বিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে  
ধরনীধারণকিঞ্চকরগরিষ্ঠে  
কেশব ধৃতকুর্শশরীর জয় জগদীশ হরে ॥

[ মহেশ্বের প্রবেশ। ]

সত্যানন্দ। এই যে, এস মহেশ্ব! শোন, তোমার কন্ঠা জীবিত আছে।

মহেশ্ব। জীবিত আছে? কোথায়—কোথায় মহারাজ?

সত্যানন্দ। [ হাসিয়া ] কন্ঠার জীবিত সংবাদ পেয়ে খুবই চঞ্চল  
হয়ে উঠেছ! কিন্তু সে কোথায় আছে তা' শুনবার আগে  
একটা কথার ঠিক উত্তর দাও, তুমি সন্ধান-ধর্ম গ্রহণ করবে?

মহেশ্ব। অবশ্যই গ্রহণ করব। আমি মন স্থির করেছি।

সত্যানন্দ। কিন্তু যে এ ব্রত গ্রহণ করে তার স্ত্রী, পুত্র, কন্ঠা, স্বজনবর্গ

কারও সঙ্গে সঙ্ঘবদ্ধ রাখতে নেই। সুতরাং যদি সন্তান-ধর্ম গ্রহণ করবে স্থিরই করে থাক, তবে কত্তার সন্ধান জেনে কি করবে? দেখতে ত আর তাকে পাবে না! সন্তানের কাজ অতি কঠিন মহেন্দ্র! যে সর্বত্যাগী, সে ভিন্ন অপর কেউই এ কাজের উপযুক্ত নয়।

মহেন্দ্র। আমিও অল্পযুক্ত নই মহারাজ! চাই না আমি আমার কত্তাকে দেখতে। সে যে বেঁচে আছে এই সংবাদই আমার কাছে যথেষ্ট! দয়া করে আমার দীক্ষা দিন।

সত্যানন্দ। তবে এই কক্ষে দাঁড়িয়ে শ্রীবিষ্ণু আর জগন্নাথার সম্মুখে প্রতিজ্ঞা কর যে সন্তান-ধর্মের সমস্ত নিয়ম পালন করবে।

মহেন্দ্র। প্রতিজ্ঞা করছি পালন করুব।

সত্যানন্দ। যতদিন না মাতার উদ্ধার হয়, ততদিন গৃহধর্ম পরিত্যাগ করবে?

মহেন্দ্র। করুব।

সত্যানন্দ। পিতা, মাতা, ভগ্নী, দারাসুত, আত্মীয়স্বজন দাসদাসী—সমস্ত ত্যাগ করুব।

মহেন্দ্র। এ সবই ত্যাগ করুব।

সত্যানন্দ। ধনসম্পদ ভোগ—?

মহেন্দ্র। সেও পরিত্যাগ হ'ল।

সত্যানন্দ। ইন্দ্রিয় জয় করবে, স্ত্রীলোকের সঙ্গে একাসনে কখনও বসবে না?

মহেন্দ্র। তাই হবে।

সত্যানন্দ। আপনার জন্তে বা আত্মীয়-স্বজনের জন্তে অর্থোপার্জন করবে না?—যা' উপার্জন করবে তা' সবই সন্তানদের জন্তে, আর সেই উপার্জিত অর্থ সমস্তই বৈষ্ণব ধনাগারে জমা দেবে?

মহেন্দ্র । তাই দোব ।

সত্যানন্দ । সনাতন ধর্মের জন্তে স্বয়ং অস্ত্রধারণ করে যুদ্ধ করবে ?

মহেন্দ্র । তাই করব ।

সত্যানন্দ । রণে কখনো ভঙ্গ দেবে না ?

মহেন্দ্র । কখনো না ।

সত্যানন্দ । যদি প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হয় ?

মহেন্দ্র । তবে জলন্ত চিতায় প্রবেশ করে অথবা বিষপান করে প্রাণত্যাগ করব ।

সত্যানন্দ । ই্যা—আরও একটা কথা, তুমি কি জাতি ?

মহেন্দ্র । জাতিতে আমি কায়স্থ ।

সত্যানন্দ । শোন,—সকল সন্তানই একজাতীয় । এ মহাব্রতে ব্রাহ্মণ-শূদ্রে বিচার নেই । এ ব্রত গ্রহণ করলে তোমাকেও জাতি ত্যাগ করতে হবে,—পারবে ?

মহেন্দ্র । পারব । আজ থেকে জাতি বিচার করব না । মনেপ্রাণে জানুব সকলেই এক মায়ের সন্তান ।

সত্যানন্দ । উত্তম ! তুমি আজ দীক্ষিত হ'লে মহেন্দ্র—তোমাকে আশীর্বাদ করছি । কিন্তু মনে রেখো—যে সমস্ত প্রতিজ্ঞা করলে স্বয়ং মুরারি তার সাক্ষী রইলেন । তিনি প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গকারীকে বিনষ্ট করে অনন্ত নরকে প্রেরণ করবেন ।

মহেন্দ্র । আমি তা' জানি মহারাজ !

সত্যানন্দ । তবে মাতাকে প্রণাম কর, বল—বন্দে মাতরম্ !

মহেন্দ্র । বন্দে মাতরম্ ! [ উভয়ে প্রণাম করিলেন ]

সত্যানন্দ । এইবার তোমার সঙ্গে কিছু গোপন পরামর্শ আছে । দেখ মহেন্দ্র, তুমি যে এই মহাব্রত গ্রহণ করলে তাতে ভগবান

আমাদের প্রতি অল্পকূল মনে করি তোমার দ্বারা মার  
মহৎ কাজ অসুষ্ঠিত হবে।

মহেন্দ্র । আমার দ্বারা ?

সত্যানন্দ । ইঁা, তোমার দ্বারা ।

মহেন্দ্র । কেমন করে মহারাজ ?

সত্যানন্দ । বলছি—শোন । তোমাকে জীবানন্দ ভবানন্দের সঙ্গে বনে  
বনে ফিরে যুদ্ধ করতে বলি না । তুমি পদচিহ্নে ফিরে যাও ।  
নিজের বাড়িতে থেকেই তোমাকে সম্ম্যাসধর্ম পালন করতে  
হবে ।

মহেন্দ্র । সে কি প্রভু ! সম্মাসীর যে গৃহধর্ম পরিত্যজ্য !

সত্যানন্দ । ইঁা পরিত্যজ্য ;—কিন্তু বিশেষ প্রয়োজনে এই মহাব্রত  
সম্পাদনের জন্তে আমার আদেশে গৃহে ফিরে গেলে তোমার  
সম্ম্যাসধর্ম ভঙ্গ করা হবে না মহেন্দ্র ! এখন আমাদের আশ্রয়  
নেই, এমন স্থান নেই যে প্রবল সেনা এসে আমাদের অবরোধ  
করলে আমরা খাত্তসামগ্রী নিয়ে দ্বার বন্ধ করে দশ দিন  
নির্বিঘ্নে থাকব । আমাদের গড়ও নেই । তোমার প্রাসাদ  
আছে, আর তোমার গ্রাম তোমারই অধিকারে । আমার  
ইচ্ছা সেইখানে একটি গড় প্রস্তুত করি ।

মহেন্দ্র । আদেশ করুন মহারাজ কি করতে হবে ! আপনার ইচ্ছাই  
পূর্ণ হবে ।

সত্যানন্দ । তুমি বাড়ি ফিরে যাও এবং সেইখানেই বাস করতে থাক ।  
ক্রমশঃ দু'হাজার সন্তান সেখানে গিয়ে উপস্থিত হবে । তাদের  
দিয়ে তুমি গড়, ঝাঁটির বাধ—এই সব তৈরী করতে থাকবে ।  
তাঁছাড়া একটি লোহার স্তম্ভ ঘর তৈরী করতে হবে—সেটা  
হবে অর্থের ভাণ্ডার । আমি একে একে স্বর্ণপূর্ণ সিন্দুক



তোমার কাছে পাঠাব। সেই সব অর্থ দিয়ে তুমি সমস্ত কাজ করবে। এ ছাড়া আমি শীঘ্রই ভারতবর্ষের নানাস্থান থেকে ক্লতকর্ণা শিল্পীদের পাঠাবো। তারা এলে তুমি পদচিহ্নে এক বিরাট কারখানা তৈরী করবে; সেখানে বন্দুক, কামান, গোলাগুলি বারুদ তৈরী হবে। এই সব অতি প্রয়োজনীয় কাজের জন্তেই তোমাকে গৃহে ফিরে যেতে বলছি মহেন্দ্র।

মহেন্দ্র। কবে যাত্রা করব বলুন!

সত্যানন্দ। আজই যাত্রা কর। আমিও আজ রাত্রেই তীর্থযাত্রা করব। শিল্পী সংগ্রহ করে আবার ফিরে আসব। তার পূর্বে আর আমার দেখা পাবে না। যাও বৎস,—যাত্রার জন্ত প্রস্তুত হও।

মহেন্দ্র। যথী আজ্ঞা মহারাজ!

[ মহেন্দ্রের প্রস্থান। ]

সত্যানন্দ। [ ত্রিবিষ্ণুর প্রতি করযোড়ে ] হে দৈত্যানিস্তন মধুসূদন! তোমার ঐ অগ্নিরূপ চক্রে একদিন তুমি অত্যাচারী দস্যুদের বিনাশ করেছিলে। সেদিন পৃথিবী পাপে-অত্যাচারে-কলঙ্কে ভরে উঠেছিল। আজও দুষ্কৃতিরা এই সোনার বাঙ্গালায় তেমনিই পাপের শ্রোত বইয়ে দিচ্ছে প্রভু! এখনও কি ঐ জ্যোতিবিচ্ছুরিত চক্র তোমার অঙ্গুলিপাশে নীরব নিস্তব্ধ হয়ে আবদ্ধ থাকবে? মাল্লবের দুঃখ মোচনের জন্তে যুগে যুগে তুমি ধরায় অবতীর্ণ হয়েছো। আজ যদি নাই আস প্রভু, পার্শ্বে দাঁড় তোমার ঐ অভয়-চক্রের আশীর্বাদ! আমার মনস্কাম যেন সিদ্ধ হয়। [ প্রণাম করিলেন। ]

## তৃতীয় দৃশ্য

[ শিবগ্রাম—ডানিওয়ার্থ সাহেবের কুঠির কক্ষ। মুন্সী ও  
কৰ্মচারিগণ। ]

মুন্সী। সেদিন একটা ছোটখাটো সম্মাসীর দলকে গোলাগুলি, কামান  
দেগে হারিয়ে দিয়ে টমাস সাহেবের দেখছি আজকাল খুব  
সাহস বেড়ে গেছে! বড় সাহেবকে সঙ্গে নিয়ে জঙ্গলের  
মধ্যে শিকারে গেলেন। সঙ্গে লোকজনও বেশী নিলেন না।  
যদি সম্মাসীদের হাতে পড়েন, তাহ'লে বুঝবেন এখন,  
মজাটা!

১ম কৰ্মচারী। আজে ই্যা, টমাস সাহেবের হাঁকডাকটা একটু বেশী! যা  
করেন তার তিনগুণ করেন জাঁক!

২য় কৰ্মচারী। সাহস ত দেখান্ খুব! কিন্তু খবর রাখেন কি যে সম্মাসীরা  
আজকাল দলে কত ভারী হ'য়ে উঠেছে!

১ম কৰ্মচারী। খবর রাখারার্থি আর কি, সেদিন ত' চোখের সামনেই  
দেখলেন যে সম্মাসীদের দল কত ভারী! আমাদের কুঠি  
ওরা সেদিন ঠিক নিয়ে নিত,—নেহাৎ কামান ছিল,  
তাই রক্ষে!

২য় কৰ্ম। তবুও গৰ্ব্ব কমে কই?

মুন্সী। আরও একটা জিনিষ লক্ষ্য করেছ? এবার যখন ওরা  
আমাদের কুঠি আক্রমণ করেছিল, তখন রীতিমত বন্দুক নিয়ে  
যুদ্ধ চালিয়েছিল।

১ম কৰ্ম। এয় থেকেই বুঝুন—বন্দুকও ওরা অনেক জোগাড় করে  
ফেলেছে!

২য় কন্ধ্য। এবার কামান জোগাড় করলেই—ব্যস্—সব শেষ ! কুঠি ত' থাকবেই না—আমরা থাকব কিনা তাতেও সন্দেহ আছে !

মুন্সী। তুমি ঠিক কথা বলেছ ভাই ! আমরাও থাকবো না ! —হায়—হায় ! কোম্পানীর চাকরী ক'রতে এসে শেষকালে কি বেঘোরেই প্রাণটা হারাব ! এর চেয়ে লাজল নিয়ে জমি চষে খেলেও যে ভাল হ'ত !.....

১ম কন্ধ্য। আজ্ঞে হ্যাঁ, তা' ভাল হ'ত বৈকি ! কিন্তু এখন প্রাণ বাঁচাই কি করে সেই কথাটাই বলুন !

২য় কন্ধ্য। লুকিয়ে পালিয়ে গেলে হয় না মুন্সীজী ?

মুন্সী। যেমন তোমার বুদ্ধি ! পালাতে গিয়ে শেষকালে গুলি খেয়ে মরবে নাকি ! বাতে কন্ধ্যচারীরা কেউ ভয়ে পালাতে না পারে, সেইজন্তে বড় সাহেব এই কুঠিতে বন্দুকধারী পাহারাওয়ালা মোতায়ন রেখেছে। পালাতে গেলেই গুলি করবে !

২য় কন্ধ্য। তবেই ত' মুন্সিল—পালালেও মরুব—না পালালেও মরুব ! কি কুন্সণেই কোম্পানীর চাকরী করতে এসেছিলাম রে বাবা !

[ ডানিওয়্যার্থের প্রবেশ, হাতে বন্দুক । ]

ডানিওয়্যার্থ। I have never seen such an obstinate fellow in my life !

[ একটা কেরারায় বসিয়া পড়িলেন । ]

মুন্সী। কি হ'ল সাহেব ? এত তাড়াতাড়ি ফিরলেন যে ?

ডানিওয়্যার্থ। কি আবার হইবে ! শিকার মিলিল না টাই ফিরিলাম !

মুন্সী। কিন্তু টমাস সাহেব কই ?

ডানিওয়ার্থ । Don't speak of him to me ! A most injudicious fool !

মুন্সী । কি হ'ল সাহেব ! তা'র ওপর চটলেন কেন ?

ডানিওয়ার্থ । চটিবে না ! তাঁর মট বোকা কয়জন আছে ? শিবগ্রামের জঙ্গলমে শিকার মিলিল না, টাই হামি বলিলাম, চলো মিষ্টার টমাস্ ফিরিয়া যাই ! সে কহিল, যখন আসিয়াছে তখন শিকার না লইয়া ফিরিবে না,—এই বলিয়া শিবগ্রাম ছাড়াইয়া যে বড় জঙ্গল আছে সেইখানে ঢুকিয়া গেল ।

মুন্সী । সে কি সাহেব ! সেখানে যে বাঘের উপদ্রবের কথা শোনা গিয়েছে ! তার ওপর ঐ বড় জঙ্গলটা থেকেই সন্ন্যাসীরা প্রায় বেরোয় !

ডানিওয়ার্থ । হাঁ হাঁ, সে হামি জানে । উহাকেও সেই কঠা জানাইলান । হামি যাইব না টাহাও বলিলাম । টবু টাহার এটোই সাহস যে একাই সেই জঙ্গলে চলিয়া গেল । এ সাহস না আছে মুন্সী—সাহসের গৰ্ব্ব আছে ! এ ভালো নয় মুন্সী !

মুন্সী । আজ্ঞে হ্যাঁ, সে কথা সত্যি । কিন্তু টমাস্ সাহেব সে বিপদে পড়তে পারেন ! তাঁকে রক্ষা করাও ত' আনাদের কর্তব্য !

ডানিওয়ার্থ । সেই জন্যই ট টাহাকে বারণ করিয়াছিলাম । এখোন সে যদি সব জানিয়াই বারণ না শুনিয়াই যায় টবু হামরা কি করিবে !

মুন্সী । তবু সাহেব, একটা কিছু ব্যবস্থা কর্তে হবে ! নইলে হয় ত' টমাস্ সাহেবকে অ'র ফিরে পাব না !

ডানিওয়ার্থ । You are perfectly right ! হামারও সেই বোধ হইটেছে ! কিন্তু কি করি বলুন্ট ?

মুন্সী। একদল ফৌজ পাঠিয়ে দিন্ না কেন সাহেব? তারা টমাস সাহেবকে খুঁজে আনবে, এবং দরকার হ'লে সাহায্যও করবে।

ডানিওয়ার্থ। ঠিক ঠিক বাট বলিয়াছে। Let me send a group of soldiers directly! মুন্সী, হাপ্‌নি কোজের কমাণ্ডার সাহেবকে ডাকিয়া আনুন!

মুন্সী। যে আজ্ঞে!

[ মুন্সী যাইতেছিলেন এমন সময় শূণ্যহস্তে উত্তেজিত টমাস সাহেব আসিলেন। ]

ডানিওয়ার্থ। Good God! Here is Mr. Thomas! মুন্সী আর হাপ্‌নার যাইবার ডরকার নাই!

টমাস। [ উত্তেজিত কণ্ঠে ] Mr. Daniwarth! In the name of God! I ghall shot the Sannyasis—every one of them with my own hand. I must—I must—I must do this!

ডানিওয়ার্থ। What's the matter! Is there anything wrong!

টমাস। হাঁ হাঁ! আজ জঙ্গলমে হামার মান্ ইজ্জট সব কুচ্ গিয়াছে!

মুন্সী। সে কি কথা সাহেব! আপ্‌নার মত বীরের মান ইজ্জৎ কে নষ্ট করুল?

টমাস। A satan! A Sannyasi Lady! একজন সন্ন্যাসী ইষ্টিরিলোক!

ডানিওয়ার্থ। ইষ্টিরি লোক?—How strange!

মুন্সী। কেমন করে সাহেব?

টমাস। হামি tiger shot করিবার জগ্ জঙ্গলকে ভিতর ডিয়া যাইটে-ছিলাম, হঠাৎ দেখিলাম কি একটা গাছের নীচে একজন সন্ন্যাসী বসিয়া আছে! হামি টাহাকে পুছিলাম—টুমি কে

আছে? সে কহিল—হামি সন্ন্যাসী আছে। টখন হামি কহিলাম—টুমি rebel আছে, টুমাকে হামি shot করিবে। এই কঠায় সে হাসিয়া হামার কাছে আসিয়া বলিলে—যার, and within the twinkling of an eye—হঠাৎ আমার gunটা কাড়িয়া লইল। সঙ্গে সঙ্গে সে টাহার জটা খুলিয়া ফেলিল, and Lo! where is Sannyasi! একজন সুন্দরী ইষ্টিরিলোক ভাড়াইয়া হাসিটেছে।

মুন্সী! সে কি! একজন সুন্দরী স্ত্রীলোকের কাছে আপনি হেরে গেলেন সাহেব?

টমাস্। সেটো ইষ্টিরিলোক না আছে—Satan আছে! একজন ইষ্টিরিলোকের এটো শক্তি কখনো হয় না।

ভানিওয়ার্থ। টাহার পর কি হইয়াছে?

টমাস্। টাহার পর আর কি হইবে, হামার gun ফিরাইয়া ভিয়া হাসিটে হাসিটে গান গাহিটে গাহিটে সে চলিয়া গেলে। যেন হামাকে টাহার কোন বোয় নাই!

মুন্সী। স্ত্রীলোকটা বড় বেয়াদপ ত! বন্দুকটা ফিরিয়ে দিয়ে গান গাইতে গাইতে চলে গেল! আপনাকে shot করুল না? ভয়ও করুল না?

টমাস্। মুন্সী! হামার এখন টামাসা ভালো লাগছে না। My blood is boiling! প্রটিশোধ লইবার জন্য হামার রক্ত টগবগ্ করিয়া ফুটিটেছে!

মুন্সী। স্ত্রীলোকটির রূপের আঁচ্ লেগে নয়ত?

টমাস্। What!

মুন্সী। এই বল্ছিলাম কি—আপনার মত বীরের পক্ষে সেটা ত' স্বাভাবিকই!

টমাস্ । হাঁ, হামি টাহাদের শাপ্তি দিবে ! I tell you Mr. Daniwarth, I must shot the Sannyasis with my own hands ! হামি টাহাডিগকে একডম্ খটম্ করিয়া ডিবে ! সম্ম্যাসীর আর চিহ্ন রাখিবে না । And that I'll do to-morrow—in the morning !

মুন্সী । যাক্, এতদিন পরে তা'হলে আমরা স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে বাঁচব্ ! কি বলেন সাহেব ?

ডানিওয়ার্থ । হাঁ সে কঠা ঠিক্ ! হামাদের আর বোয় ঠাকিবে না ! কিন্তু টাহাদের আস্টানা কোথায় না জানিলে, কেমন করিয়া তাহা-ডিগকে attack করিবেন মিঃ টমাস্ ?

টমাস্ । ঐ জঙ্গলমে কোঠাও টাহাদের আস্টানা ঠিক্ আছে—এ হামি সাচ্ বলিটেছে ! কাল morningমে হামি ঐ জঙ্গল ঘেরাও করিবে—with all my force—with all my revenge ! Come on Mr. Daniwarth,—I can't spare time ! Let us arrange for the attack !

[ উভয়ের প্রস্থান । ]

মুন্সী । ওহে এবার দেখা যাবে, বীরপুরুষটির দৌড় কতদূর !

১ম কৰ্ম্ম । নিশ্চয় ! মেয়েমানুষে যখন বন্দুক কেড়ে নিয়েছে—হাঃ হাঃ—হাঃ

[ সকলেই তাহার সঙ্গে সকৌতুকে হাসিতে লাগিল ! ]

## চতুর্থ দৃশ্য

। [ আনন্দমঠের সন্নিকটস্থ কাননের মধ্যে একটি উন্মুক্ত স্থান ।  
প্রভাত হইতেছে,—সেই প্রভাত আলোকে সেইখানে  
বসিয়া অসংখ্য সন্তান কাহার আসার অপেক্ষা করিতেছে ।  
তাহাদের পুরোভাগে জীবানন্দ, ভবানন্দ, জ্ঞানানন্দ,  
ধীরানন্দ ও পূর্ণানন্দকে দেখা যাইতেছে । ]

জীবানন্দ । ভাই সব ! মহারাজ সংবাদ পাঠিয়েছেন, তাঁর তীর্থভ্রমণ  
শেষ ক'রে তিনি আনন্দমঠে ফিরেছেন এবং আজ প্রভাতেই  
তিনি আমাদের দর্শন দেবেন ! তাই তাঁর আদেশ মতই  
তোমাদের এইস্থানে একত্রিত ক'রেছি ।

সকলে । কোথায় ? কোথায় মহারাজ ?

জীবানন্দ ।—ধৈর্য্য ধরে অপেক্ষা কর ভাই সব ! মহারাজের সঙ্গে আমার  
দেখা হয়নি বটে, তবে তাঁর আসার সংবাদ আমি পেয়েছি ।

[ অদূরে শোনা গেল “জয় জগদীশ হরে !” ]

ঐ যে—শোন ভাই সব,—মহারাজ আসছেন ।

[ সত্যানন্দের প্রবেশ ]

সত্যানন্দ । জয় জগদীশ হরে !

[ সকলে আত্মমি নত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল । ]

সত্যানন্দ । বন্দে মাতরম্ !

সকলে । বন্দে মাতরম্ !

সত্যানন্দ ! হে সন্তানগণ ! আমি এই মাত্র তীর্থভ্রমণ শেষ ক'রে  
আনন্দমঠে ফিরেছি, আর ফেরার সঙ্গে সঙ্গেই তোমাদের সঙ্গে  
দেখা ক'রছি । তোমাদের সঙ্গে আজ আমার বিশেষ  
কথা আছে । [ অলক্ষণ নীরব রহিলেন ] শোন । টমাস্



নাথে একজন ইংরাজ এ পর্য্যন্ত আমাদের বহু সম্ভান নষ্ট করেছে! কিরুবার পথে আমি খোঁজ নিয়ে জানতে পারলাম, সে নাকি এই কানন বেটন ক'রে সম্ভানদের ধ্বংস করবার আয়োজন করছে। কিন্তু তার সেই হীন উদ্দেশ্য সিদ্ধ হ'তে আমি দেব না। তার পূর্বেই আজই রাত্রে আমরা তাকে সসৈন্তে বধ করব। তোমরা কি বল...

সকলে। এখনই এখনই! কোথায়? কোথায় সেই নরাধম?

সত্যানন্দ। অধীর হয়ো না বৎসগণ! ধৈর্য্যাবলম্বন কর। শত্রুদের কামান আছে, কামান ছাড়া তাদের সঙ্গে যুদ্ধ করা সম্ভব নয়। পদ-চিহ্নের দ্বারা থেকে ১৭টা কামান আসছে। কামান এসে পৌঁছলেই আমরা যুদ্ধযাত্রা করব।

সকলে। কখন? কখন কামান আসবে?

সত্যানন্দ। খুব বেশী দেরী হবে না। সব প্রভাত হয়েছে। বেলা বার দণ্ডের মধ্যেই আসবে আশা করি.....

[ অদূরে সহসা কামান গর্জন করিয়া উঠিল। ]

ওকি! ও কিসের শব্দ!

জীবানন্দ। মহারাজ! এ কামানের শব্দ ছাড়া আর কিছু নয়।

সত্যানন্দ। দেখ—দেখ তোমরা কিসের তোপ? কয়েকজন অশ্বারোহণ ক'রে অগ্রসর হও।

[ কয়েকজন ছুটিয়া নিষ্ক্রান্ত হইল। সঙ্গে সঙ্গে আবার কামান গর্জন করিয়া উঠিল। ]

সত্যানন্দ। আবার সেই গর্জন! জীবানন্দ! তুমি ঐ সামনের বড় গাছটার ওপর উঠে ভাল ক'রে দেখ!

[ জীবানন্দের প্রস্থান ]

ভবানন্দ!

ভবানন্দ । আদেশ করুন মহারাজ !

সত্যানন্দ । কয়েকজনকে এখনই পাঠিয়ে দাও—সন্তানদের সংবাদ দেবার জন্তে । তারা যেন মুহূর্তের মধ্যে আনন্দমঠে উপস্থিত হয় ।

[ ভবানন্দ কয়েকজনকে ইঙ্গিত করিলেন । তাহারা নিষ্ক্রান্ত হইল । ]

জ্ঞানানন্দ, তুমি অস্ত্রাগারে যাও । প্রত্যেক সন্তানকে এক একটা তরবারি দাও । আর যে কটা বন্দুক আছে সে কটা যারা বন্দুক ধারণের উপযুক্ত তাদের দিয়ো ।

জ্ঞানানন্দ । যথা আজ্ঞা, মহারাজ !

[ জ্ঞানানন্দের প্রস্থান । ]

সত্যানন্দ । [ জীবানন্দের উদ্দেশ্যে ] কি দেখছ জীবানন্দ ?

জীবানন্দ । [ নেপথ্যে ] মহারাজ, আমাদের সন্তান যারা খোঁজ নিতে গিয়েছিল তারা সকলেই গোলার আঘাতে মারা পড়েছে ।

সত্যানন্দ । তোপ কাদের ?

জীবানন্দ । [ নেপথ্যে ] ইংরাজদের ।

সত্যানন্দ । কত সৈন্য ?

জীবানন্দ । [ নেপথ্যে ] অনুমান করা কঠিন ! মনে হয় অসংখ্য !

সত্যানন্দ । কটা কামান ?

জীবানন্দ । [ নেপথ্যে ] বোঝা যাচ্ছে না ।

সত্যানন্দ । তুমি গাছ থেকে নেমে এস । ধীরানন্দ ! হুচতুর ইংরাজ আমার উদ্দেশ্য ব্যর্থ করেছে ! আমরা আক্রমণ করবার পূর্বেই তারা আমাদের আক্রমণ করেছে ।

ধীরানন্দ । কোন ভাবনা নেই মহারাজ ! আমরা সকলেই—

সত্যানন্দ । তোমরা সকলেই যে প্রাণ দিতে পারবে তা' আমি জানি । কিন্তু তোপের মুখে ঠাড়িয়ে মূর্খের মত প্রাণ বিসর্জন দিলেই

‘ত’ কার্য্য সিদ্ধি হবে না ! আমাদেরইও কামান চাই ! কত  
সন্তান এখনই আমরা সংগ্রহ ক’রতে পারুব ভবানন্দ ?

ভবানন্দ । দশ সহস্র ! [ জীবানন্দের প্রবেশ ]

জীবানন্দ ! দশ হাজার সন্তান এখনই উপস্থিত হবে । কি  
ক’রতে পার’ দেখ । তুমি আজ সেনাপতি ।

সকলে । বন্দে মাতরম্ !

সত্যানন্দ । জগদীশ হরি তোমাদের কৃপা করুন । তোপ কতদূরে  
জীবানন্দ ?

জীবানন্দ । এই কাননের খুব কাছেই—একখানা ছোট মাঠ ব্যবধান নাত্র ।

সত্যানন্দ । তোমরা দশ হাজার সন্তান । আজ তোমাদের জয় হবে ।  
ইংরাজের তোপ কেড়ে নিয়ে ঐ তোপ দিয়েই ওদের পরাজিত  
কর । জয় জগদীশ হরে !

সকলে । জয় জগদীশ হরে !

সত্যানন্দ । আমি আনন্দমঠে বাচ্ছি, তোমরা অগ্রসর হও ।

[ সত্যানন্দের প্রস্থান ]

জীবানন্দ । চল ভাই সব,—অগ্রসর হও । বল—বন্দে মাতরম্ !

সকলে । বন্দে মাতরম্ ।

ভবানন্দ । জীবানন্দ ?

জীবানন্দ । কি ভবানন্দ ? এ সময় পিছু ডাকলে যে ?

ভবানন্দ । চোখের সম্মুখেই ত’ দেখলে তোপের মুখে প’ড়ে সন্তানরা  
মুহূর্ত্তের মধ্যেই কেমন ক’রে মারা প’ড়ল ! তারা যুদ্ধ ক’রবারও  
অবকাশ পেল না । এভাবে অনর্থক প্রাণহিত্যায় কাজ কি ?

জীবানন্দ । কি ক’রতে বল ?

ভবানন্দ । শোন,—এ ভাবে বীরত্বের পরিচয় দিতে গিয়ে প্রাণ নষ্ট না  
ক’রে কৌশলে প্রাণ রক্ষা করি এস । বনের ভিতরে গাছের

আড়ালে থেকে পদচিহ্ন থেকে কামান না আসা পর্য্যন্ত  
প্রাণরক্ষা করাই এখন কর্তব্য। তোপের মুখে পরিষ্কার  
মাঠে বিনা তোপে এ সস্তান-সৈন্য একদণ্ডও টিকবে না।

জীবানন্দ। কিন্তু ভবানন্দ, প্রভু আদেশ দিয়েছেন তোপ কেড়ে নিতে  
হবে।

ভবানন্দ। এমনি ভাবে তোপ কাড়ার সাধ্য কারুর নেই ভাই, কিন্তু  
যদি যেতেই হয় তবে আমি যাই, তুমি থাক।

জীবানন্দ। তা' হবে না ভবানন্দ, আজ আমার ম'রবার দিন!

ভবানন্দ। [ হাসিয়া ] আমারই যে দিন নয় তা' তুমি কেমন ক'রে  
জানলে? মৃত্যুর পক্ষে কালাকাল আর কি!

জীবানন্দ। তবে চল, দু'জনেই যাই!

ভবানন্দ। এসো ভাই সস্তান—যে পারবে এই মৃত্যু-তরঙ্গে ঝাঁপ দিতে।  
বন্দে মাতরম্!

সকলে। বন্দে মাতরম্!

[ সকলের প্রস্থান ]

[ অদূরে কামানের গর্জন, বহুদূরে “বন্দে মাতরম্” চিৎকার,  
ও মৃত্যু আর্তনাদ শোনা গেল। এই সময় জ্ঞানানন্দ আর  
একদল সস্তান সৈন্য লইয়া বিপরীত দিক্ হইতে দ্রুত  
প্রবেশ করিল। ]

জ্ঞানানন্দ। ঐ দেখ—ঐ দেখ সস্তানগণ! ইংরাজের তোপের মুখে  
জীবানন্দ, ভবানন্দ, ধীরানন্দ প্রভৃতি বহু সস্তান ছুটে গেছে।  
চল আমরাও যাই। মায়ের জন্তে আজ সকলে আমরা প্রাণ  
বিসর্জন দেব। বল—বন্দে মাতরম্।

সকলে। বন্দে মাতরম্!

[ সকলের দ্রুত প্রস্থান। ]

[ নেপথ্যে উপযুঁপরি কামানের গর্জন ও আর্তনাদ ।  
অলঙ্কণ পরেই রণরাস্ত্র বেশে মুক্ত তরবারি হস্তে জীবানন্দ  
ও ভবানন্দের প্রবেশ । ]

জীবানন্দ । তোমার কথাই ঠিক ভবানন্দ,—এভাবে অগ্রসর হওয়া মূর্থতা  
ছাড়া আর কিছুই নয় । এর মধ্যেই বহু সন্তান সৈন্য ধ্বংস  
হ'য়েছে । আর বৈষ্ণব ধ্বংসের প্রয়োজন নেই । চল এবার  
ধীরে ধীরে ফেরা যাক ।

ভবানন্দ । এখন আর ফেরার পথ নেই জীবানন্দ, যে ক্ষিববে সেই  
ম'ববে ।

জীবানন্দ । তবে এক কাজ কর । অল্প কিছু সন্তান সৈন্য নিয়ে তুমি  
সম্মুখ রক্ষা কর । আমি তোমার দ্বারা চালিত রক্ষী সেনার  
পেছনে থেকে অবশিষ্ট সন্তানদের পুল পার ক'রে নিরাপদ  
স্থানে নিয়ে যাই । তোমার সঙ্গে যারা থাকবে তারা নিশ্চয়ই  
ধ্বংস হবে, কিন্তু আমার সঙ্গে যারা থাকবে তারা বাঁচলেও  
বাঁচতে পারে ।

ভবানন্দ । ইঁা, সেই ভাল জীবানন্দ । একসঙ্গে একেবারে সকলের মৃত্যু  
বাঞ্ছনীয় নয় । চল আমরা তাই করি, আর বিশ্রামের  
প্রয়োজন নেই ।

জীবানন্দ । তুমি তবে অগ্রসর হও । ঐ দেখ সম্মুখে কাস্টেন টমাস  
সাহেব যুদ্ধ ক'রছে । ওর বিরুদ্ধে তুমি দাঁড়াও, ওকে আর  
অগ্রসর হ'তে দিও না,—এই অবসরে বিপরীত দিক দিয়ে  
আমি সন্তানদের নিয়ে পালাই ।

ভবানন্দ । একটু দাঁড়াও জীবানন্দ । এই হয়ত' শেষ দেখা । একবার  
আলিঙ্গন করি এস ভাই ।

[ উভয়ে আলিঙ্গন করিলেন ]

জীবানন্দ । বন্দে মাতরম্ !

ভবানন্দ । বন্দে মাতরম্ !

[ উভয়ের বিপরীত দিকে প্রস্থান । ]

[ নেপথ্যে কামান গর্জ্জন, যুদ্ধ কোলাহল ও আর্তনাদ । ]

ভবানন্দ । [ নেপথ্যে ] পুলে যাও, পুলে যাও, ওপারে যাও ! জীবানন্দ  
পুলে নিয়ে যাও, নইলে রক্ষা নেই !

[ মুক্ত তরবারি হস্তে ধীরানন্দ ও পূর্ণানন্দের প্রবেশ । ]

ধীরানন্দ । ঐ দেখ—ঐ দেখ পূর্ণানন্দ, ভবানন্দ জ্ঞানানন্দকে নিয়ে শত্রুর  
ঐ অগ্ন্যুদগারি তোপ দখল করতে চ'লেছে । চল—আমরা  
ওদের সাহায্য করি !

পূর্ণানন্দ । ভয় নেই ভবানন্দ ! আমরাও যাচ্ছি,—অগ্রসর হও !

[ উভয়ের প্রস্থান । ]

[ নেপথ্যে কয়েকবার কামান গর্জ্জন করিয়াই শুদ্ধ হইল,  
সঙ্গে সঙ্গে বহু কণ্ঠের 'বন্দে মাতরম্' চিৎকার ভাসিয়া  
আসিল । একটু পরেই ইংরাজের একটা কামান ঠেলিতে  
ঠেলিতে ভবানন্দ, জ্ঞানানন্দ, ধীরানন্দ, পূর্ণানন্দ ও আরও  
কয়েকজন সন্তান-সৈন্ত প্রবেশ করিল । সঙ্গে শৃঙ্খলাবদ্ধ  
কাপ্তেন টমাস্ ! ]

ভবানন্দ । এইখানে—এইখানে রাখ !.....বাস্ !.....কাপ্তেন টমাস্ !  
এইবার তুমি আমাদের হাতে বন্দী । অত্যাচারের  
প্রতিশোধ নেব ব'লে তোমার তোপ দখল করে তোমাকে  
সঙ্গে বেঁধে এনেছি । তোমার শাস্তি কি জান ?

টমাস্ ! ইংরাজ মরিটে বায় ক'রে না ! হাসিটে হাসিটে মরিটে জানে,  
just like a child's play !

ভবানন্দ । তবে মৃত্যুর জগ্গেই প্রস্তুত হও ।.....জ্ঞানানন্দ, বন্দীকে

তোপের মুখে রেখে শত্রুদের লক্ষ্য ক'রে গোলা চোড়।  
 গোলার সঙ্গে ওরা বন্ধুর ছিন্ন ভিন্ন রক্তাক্ত দেহ উপহার পা'ক!  
 [ জ্ঞানানন্দ তোপের মুখ ঘুরাইয়া শত্রুদের লক্ষ্য করিয়া  
 স্থাপন করিল। পূর্ণানন্দ টমাস সাহেবকে তোপের সম্মুখে  
 একটা গাছের সহিত বাঁধিল। ]

ভবানন্দ। প্রস্তুত ?

জ্ঞানানন্দ। সমস্তই প্রস্তুত !

ভবানন্দ। তবে তুমি নয়। আমি স্বহস্তে ঐ পাষণ্ড নরহতাকারীকে  
 বধ ক'রব।

[ ভবানন্দ মশালে অগ্নিসংযোগ করিলেন। ]

টমাস। [ উচ্চৈশ্বরে ] English soldiers! Oh my friends!  
 In the name of England shot me direct before  
 they set fire in the cannon !

[ অদূরে বন্দুকের শব্দ হইল এবং একটি গুলি আসিয়া  
 টমাসের মস্তকে বিদ্ধ হইল। সে মৃত্যুমুখে পতিত হইল। ]

ভবানন্দ। ব্যর্থ হ'ল!—আমার ব্রহ্মাস্ত্র ব্যর্থ হ'ল জ্ঞানানন্দ! কিন্তু ঐ  
 দেখ—ইংরাজেরা দ্বিগুণ তেজে আমাদের দিকে ছুটে আসছে।  
 আর বোধ হয় রক্ষা নেই! আমার সঙ্গে কে কে মরতে প্রস্তুত।  
 সকলে। আমরা সকলেই!

ভবানন্দ। তবে এস বন্ধুগণ, একবার শেষ চেষ্টা ক'রে দেখি।

[ ভবানন্দ কামানে অগ্নিসংযোগ করিলেন। কামান গর্জন  
 করিয়া উঠিল। ] লক্ষ্য ব্যর্থ হ'ল। জ্ঞানানন্দ, কামানে  
 বারুদ দাও, বারুদ দাও!

জ্ঞানানন্দ। কোথায় বারুদ? বারুদ ত' আমাদের সঙ্গে নেই!  
 তাড়াতাড়ি ইংরাজের বারুদও আমরা কেড়ে আনিনি!

ভবানন্দ । তবে আর কোন উপায় নেই ভাই, কোন উপায় নেই ! মৃত্যুর  
জগ্রে প্রস্তুত হও ।

[ সকলেই তরবারি মুক্ত করিয়া দাঁড়াইল । হঠাৎ  
ইংরাজের বন্দুক নিষ্ক্ষিপ্ত একটা বুলেট আসিয়া ভবানন্দের  
বুকে বিধিল । ভবানন্দ পড়িয়া গেল । ]

জ্ঞানানন্দ । একি হ'ল ? ভবানন্দ শত্রুর গুলিতে বিদ্ধ হ'য়েছে ! হায়  
হায় ! একি হ'ল ! ভবানন্দ ! ভবানন্দ !

[ ভবানন্দের উপর ঝুঁকিয়া পড়িল । ]

ভবানন্দ । এখন বিলাপের সময় নেই ভাই ! সচেতন হ'য়ে আত্মরক্ষা  
কর । আমার জগ্রে ব্যস্ত হয়েনা, আমার মৃত্যু অনিবার্য ।

[ সহসা সন্তানগণের দিক্ হইতে একসঙ্গে বহু কামানের  
প্রচণ্ড গর্জ্জন উঠিল । ]

জ্ঞানানন্দ । ও-কি ! ও কিসের শব্দ ?

পূর্ণানন্দ । বহু কামান একসঙ্গে গর্জ্জন ক'রে উঠল । ঐ দেখ ভাই,  
সন্তানদের পক্ষ থেকে কারা কামান ছুঁড়ছে ! ইংরাজ সৈন্ত  
যারা অগ্রসর হ'চ্ছিল তারা সকলেই গোলাবর্ষণে মাটিতে  
লুটিয়ে পড়েছে ।

ধীরানন্দ । তবে পদচিহ্ন থেকে কামান এসে প'ড়েছে ! আর ভয় নেই !

জ্ঞানানন্দ । ভবানন্দ ! ভবানন্দ ! আমাদের কামান এসে পড়েছে !

ভবানন্দ । বড় সুখী হ'লাম ভাই ! নরবার আগে জেনে গেলাম যে  
আমরা পরাজিত হব না !

জ্ঞানানন্দ । চল, তোমাকে আমরা কাঁধে ক'রে এখান থেকে নিয়ে যাই  
ভবানন্দ !

ভবানন্দ । নিয়ে গিয়ে কি ক'রবে জ্ঞানানন্দ ! বাঁচাতে পারবে না ভাই !  
বন্দুকের গুলি আমার হৃদয় ভেদ ক'রে গেছে ! মহারাজকে



ব'ল আমি প্রায়শ্চিত্ত ক'রেছি, আমার অপরাধ যেন ক্ষমা করেন ।

জ্ঞানানন্দ । তোমার কিসের অপরাধ ভবানন্দ ?

ভবানন্দ । প্রভু তা' জানেন ভাই ! তা'কে আ-মা-র—প্র-ণা-ম—[মৃত্যু]

জ্ঞানানন্দ । ভবানন্দ ! ভবানন্দ !.....সন্তানগণ ! ভবানন্দ আমাদের ছেড়ে চ'লে গেছে ! তার আত্মার প্রতি সম্মান প্রদর্শন কর । [ সকলে নতজাহ্নু হইয়া তরবারি কোষমুক্ত করিয়া তাহাকে অভিবাদন করিল । ঠিক এই সময় জীবানন্দ সশস্ত্র সন্তানগণ সহ দ্রুত প্রবেশ করিল । ]

জীবানন্দ । ভবানন্দ ! ভবানন্দ ! আমাদের জয় হ'য়েছে ! আমাদের ...একি !—

জ্ঞানানন্দ । ভবানন্দ আমাদের ত্যাগ ক'রে গেছে জীবানন্দ ! যদি আর একটু আগে আমাদের কামান এসে পৌঁছাত, তবে হয়ত, তাকে বিদায় নিতে হত না !

জীবানন্দ । [ দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া ] ভবানন্দই আগে গেল ! যাক্,—দুঃখ করবো না,—দুঃখ ক'রো না ভাই সন্তানগণ ! বীরের বাঞ্ছিত মৃত্যুই আজ ভবানন্দ বরণ ক'রেছে । বলিস্বরূপ নিজেকে উৎসর্গ ক'রে সে আজ মায়ের পূজা সফল ক'রেছে । গাও সকলে,—হরে মুরারে.....

সকলে । [ নতজাহ্নু হইয়া বসিয়া ]

হরে মুরারে মধুকৈটভারে

গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ সৌন্দর্যে ।

## তৃতীয় অঙ্ক ।

### প্রথম দৃশ্য

[ আনন্দমঠ, শ্রীবিষ্ণুমণ্ডপ । সত্যানন্দ, জীবানন্দ, মহেন্দ্র, ধীরানন্দ ও পূর্ণানন্দ বসিয়া আছেন । সকলেই বিষ্ণু, গম্ভীর ; বহু সন্তান ও ভবানন্দের বিচ্ছেদে সকলেই মৰ্ম্মাহত । ]

জীবানন্দ । জয় আমাদের হ'য়েছে মহারাজ ! কিন্তু তার জগ্গে যে মূল্য দিতে হ'য়েছে তাও বড় কম নয় ! ভবানন্দের মত সন্তানকে আমরা হারালাম এ বাখা কিছুতেই আর ভুলতে পারছি না মহারাজ !

সত্যানন্দ । ভবানন্দের জগ্গে দুঃখ ক'রোনা বৎস । সে তার কর্তব্য সম্পাদন ক'রেছে । আমরা যে ব্রত গ্রহণ ক'রেছি তাতে বলিদান আছে,—আমাদের সকলকেই বলি পড়তে হবে । ভবানন্দ ন'রেছে, আমি ন'বুব, জীবানন্দ ন'ববে—সকলেই ন'ববে । এই মৃত্যুর জগ্গে দুঃখ ক'রোনা ! যাতে মৃত্যুর পূর্বে কিছু কাজ ক'রে যেতে পারি, তারই জগ্গে শুধু সচেষ্ট থাক । মনে রেখ মায়ের পূজায় তোমরা বলি মাত্র ।

জীবানন্দ । এখন আমাদের কি কর্তব্য মহারাজ ?

সত্যানন্দ । এখন আমাদের কর্তব্য আরও কঠিন হ'ল—শুধু যুদ্ধবিগ্রহের মধ্যেই সে কর্তব্য আর সীমাবদ্ধ থাকল না । এতদিন যে জগ্গে আমরা সব কাজ, সব ধর্ম্ম, সব স্থখ ত্যাগ করেছিলাম সেই ব্রত আজ সফল হয়েছে । এ প্রদেশ সমস্তই আমাদের অধিকারে এসেছে । এখন আর এমন কেউ নেই যে

আমাদের প্রতিদ্বন্দ্বী হয়। সুতরাং এবার শাস্তির দিকে মন দাও। বরেন্দ্র ভূমিতে তোমরা সন্তান রাজ্য প্রতিষ্ঠা কর। প্রজাদের কাছ থেকে কর আদায় কর এবং নগর অধিকার ক'রবার জন্তে সেনা সংগ্রহ কর। সন্তান-রাজ্য হ'য়েছে শুনলে বহু সেনা সন্তানের পতাকা গ্রহণ ক'রবে, তখন বিনা রক্তপাতেই নগর জয় আমাদের সুসাদ্য হ'য়ে উঠবে।

জীবানন্দ। নগর জয়ের পর কি ক'রব প্রভু ?

সত্যানন্দ। তখন যার শিরে তোমাদের খুসী রাজমুকুট পরিয়ে দিয়ে শাসনদণ্ড হাতে তুলে দিও। আর সন্ন্যাসধর্ম পরিত্যাগ ক'রে গৃহধর্ম গ্রহণ ক'রো।

জীবানন্দ। আপনি থাকতে আমরা আর কার মাথায় রাজমুকুট পরাব মহারাজ !

সত্যানন্দ। [ হাসিয়া ] রাজমুকুট মাথায় পরার জন্তে তোমাদের আমি সংঘবদ্ধ করিনি জীবানন্দ ! মায়ের শৃঙ্খল মোচন করাই আমার একমাত্র উদ্দেশ্য। আজীবন আমি ব্রহ্মচারী। আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হ'লে আবার আমি ব্রহ্মচর্যের সাধনায় আত্মনিয়োগ ক'রব—সংসার ত্যাগ ক'রব। যাও, তোমরা এখন এই কক্ষ ত্যাগ কর। শুধু মহেন্দ্র থাক, তার সঙ্গে আমার কিছু কথা আছে।

[ মহেন্দ্র ব্যতীত আর সকলের প্রস্থান। ]

শোন মহেন্দ্র, তোমরা সকলেই বিষ্ণুমণ্ডপে শপথ ক'রে সন্তান ধর্ম গ্রহণ ক'রেছিলে। তোমাদের প্রতিজ্ঞা ছিল যে যতদিন না সন্তানদের কার্যোদ্ধার হয়, ততদিন জীবিত মুখ দর্শন ক'রবে না। আজ সেই কার্যোদ্ধার হ'য়েছে। সুতরাং তুমি এখন আবার সংসারী হ'তে পার।

মহেন্দ্র । প্রভু, সংসারের কথা ব'লে আর আমার মনে ব্যথা দেবেন না ।

আমার আদরিণী কন্যাগী আত্মঘাতিনী হ'য়েছে, আর আমার কণ্ঠা যে কোথায় তাও জানি না । কাকে নিয়ে সংসার করব ?

সংসার এখন আমার কাছে বিষবৎ ! এই সন্ন্যাসই আমার ভাল ।

সত্যানন্দ । বৎস, দুঃখের কোন কারণ নেই ! তোমার স্ত্রী আত্মঘাতিনী

হয়নি । সে এখনও জীবিত ও সুস্থ আছে ।

মহেন্দ্র । সে কি প্রভু ! আমার স্ত্রী জীবিত ? কোথায়—কোথায় সে ?

সত্যানন্দ । শীঘ্রই তার দেখা পাবে । আমি তাকে আনবার জ্ঞা

জীবানন্দকে আদেশ দিচ্ছি ।

মহেন্দ্র । আর আমার কণ্ঠা ?

সত্যানন্দ । তাকেও জীবানন্দ তোমার কোলে তুলে দেবে । তোমার

কার্য্যে আমি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হ'য়েছি বৎস ! আমার প্রধান

শিষ্য জীবানন্দ, ভবানন্দ যে প্রতিজ্ঞা রক্ষা ক'রতে পারেনি,

তুমি অনায়াসে তা' রক্ষা ক'রেছ ।

মহেন্দ্র । কি ব'লছেন মহারাজ ? জীবানন্দ ভবানন্দ প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করেছে ?

সত্যানন্দ । হ্যাঁ, উভয়েই গোপনে স্ত্রীসংসর্গ দোষে দুষ্ট । জীবানন্দ

তার স্ত্রী শাস্তির সঙ্গে গোপনে দেখা করেছিল এবং শাস্তিও

এই আনন্দমঠে ছদ্মবেশে তার স্বামীর সঙ্গেই বাস ক'রছে ।

নবীনানন্দকে তুমি দেখেছ বোধ হয় ?

মহেন্দ্র । আজ্ঞে হ্যাঁ ! সে ত বালক !

সত্যানন্দ । বালক নয়, বালিকা । সে-ই জীবানন্দের স্ত্রী শাস্তি । তুমি

হয়ত ভাবছ তাকে মঠে স্থান দিয়ে কেন আমি নিয়মভঙ্গ

ক'রেছি ? কিন্তু বাধ্য হয়েই তাকে স্থান দিতে হ'য়েছে

মহেন্দ্র ! তার যুক্তির কাছে আমি পরাজিত হ'য়েছি ।

মহেন্দ্র । আপনি পরাজিত হ'য়েছেন এও কি সম্ভব ?

সত্যানন্দ । সত্য সত্যই শাস্তি আমাকে পরাজিত করেছে । সে আমাকে শিগিয়েছে যে নারী পুরুষের সাধনার বিদ্বৎস্বরূপ নয়, সহায়-স্বরূপ । নারীর সাহায্য পেলে পুরুষের কাজ অনেক সহজসাধ্য হ'য়ে ওঠে—অনেক সুন্দর হ'য়ে ওঠে । নর-নারী উভয়েই ভগবানের সৃষ্ট জীব । পৃথিবীতে ভাল ভাবে বাস ক'রতে গেলে পরস্পরের সহযোগিতাই কাম্য । পরস্পরকে বাদ দিয়ে পার্থিব জীবন সার্থক ক'রতে নরও পারে না, নারীও পারে না । তাই অনিচ্ছাসত্ত্বেও শাস্তিকে আমি আনন্দমঠে স্থান দিয়েছি । কিন্তু আজ পর্য্যন্ত জীবানন্দ ও শাস্তি উভয়েই তাদের ব্রহ্মচর্য্য পালন ক'রছে । কোন মালিগত তাদের অন্তর আজও স্পর্শ ক'রতে পারেনি ।

মহেন্দ্র । আর ভবানন্দ ?

সত্যানন্দ । তার চিত্ত ছিল আরও দুর্বল । সে পরস্ত্রীর রূপে মোহগ্রস্ত হ'য়ে আপনার ব্রতের কথা বিস্মৃত হ'য়েছিল । অবশ্য পরে নিজের ভুল বুঝতে পেরে অতপ্ত হ'য়ে নিজের প্রাণ বিসর্জন দিয়ে সে প্রায়শ্চিত্ত ক'রে গেছে । আমার সর্ব্বদাই ভয় হয় মহেন্দ্র কোনদিন হয়ত জীবানন্দও প্রায়শ্চিত্ত করে দেহ বিসর্জন দেবে ।

মহেন্দ্র । সে সম্ভাবনা কি আছে প্রভু ?

সত্যানন্দ । আছে ;—আত্মবিষয়ে জীবানন্দ ও শাস্তি উভয়েই সচেতন । আত্মবিসর্জনের তারা শুধু সুযোগ খুঁজছে ।

মহেন্দ্র । তাদের নিরস্ত করুন না কেন মহারাজ ! এমন মহৎ নিষ্পাপ প্রাণ যদি ধ্বংস হয় তাহ'লে.....

সত্যানন্দ । তাহ'লে সব চেয়ে বেশী আঘাত পাব আমিই । আমি চেষ্টা ক'রছি মহেন্দ্র, যাতে তারা প্রাণ বিসর্জন না দেয় । কিন্তু

ভগবানের কি ইচ্ছা জানি না ! তুমি এইখানে একটু অপেক্ষা কর,—আমি গিয়ে জীবানন্দকে পাঠিয়ে দিচ্ছি । সে এলে তার সঙ্গে আজই তুমি তোমার স্ত্রীকন্যার সঙ্গে দেখা করিতে যেতে পারবে ।...ভাল কথা,—তোমাকে যে আমি সব বলেছি এবং তুমি যে জীবানন্দের সম্বন্ধে সব জান, একথা তার কাছে এখন প্রকাশ ক'রোনা ।

মহেন্দ্র । যথা আজ্ঞা, মহারাজ !

[ সত্যানন্দের প্রস্থান । ]

মহেন্দ্র । ভগবান ! তোমার করুণা অসীম ! সব কেড়ে নিয়ে কাঞ্চাল ক'রে তার চতুর্গুণ আবার আমাকে ফিরিয়ে দিলে । তোমায় কোটি প্রণাম জানাচ্ছি ।

[ প্রণাম করিলেন । জীবানন্দের প্রবেশ । ]

জীবানন্দ । এস মহেন্দ্র—তোমার হারানিধি তোমাকে ফিরিয়ে দেব চল ।

মহেন্দ্র । আমার স্ত্রী কোথায় জীবানন্দ ?

জীবানন্দ । নগরে ।

মহেন্দ্র । নগরে ? কার আশ্রয়ে ?

জীবানন্দ । একজন স্ত্রীলোকের আশ্রয়ে এবং সম্ভানের তত্ত্বাবধানে ।

মহেন্দ্র । চল জীবানন্দ, আমরা নগরে যাই !

জীবানন্দ । ব্যস্ত হয়ো না—নবীনানন্দ তাকে আনতে নগরে গেছে ।

মহেন্দ্র । নবীনানন্দ যানে তোমার..... যানে.....সেই তোমার অম্লরক্ত বালক সন্ত্যাসীটি ?

জীবানন্দ ! হ্যাঁ ।

মহেন্দ্র । কখন সে ফিরবে ?

জীবানন্দ । এখানে আর তারা ফিরবে না । তারা পদচিহ্নে উপস্থিত হবে । চল, আমরাও পদচিহ্নে যাত্রা করি ।

মহেন্দ্র । কিন্তু, আমার কত্না ?

জীবানন্দ । তাকেও সেইখানে পাবে ।

মহেন্দ্র । সে এতদিন কার আশ্রয়ে ছিল ?

জীবানন্দ । এই অধমের ভগ্নীর আশ্রয়ে ।

মহেন্দ্র । জীবানন্দ ! ভাই, তোমার ঋণ অপরিশোধ্য !

জীবানন্দ । [ হাসিয়া ] অপরিশোধ্য যখন তখন আমার আজ্ঞা পালন কর । আমি হুকুম ক'রছি মহেন্দ্র, এখনই পদচিহ্নে যাত্রা ক'রতে হবে ।

মহেন্দ্র । [ হাসিয়া ] যথা আজ্ঞা দেব ! এ-দাস আপনার ক্রীতদাস ! বলুন ।

[ উভয়ে হাসিতে হাসিতে নিষ্ক্রান্ত হইল । ]

## দ্বিতীয় দৃশ্য

[ শিবগ্রাম—ভানিওয়ার্থ সাহেবের কুঠি । ভানিওয়ার্থ ও মেজর এড্‌ওয়ার্ডস্‌ কথা বলিতেছেন । পার্শ্বে মুন্সী । ]

এড্‌ওয়ার্ডস্‌ । হামরা হারিয়া ঘাইলাম এটো খুব ডুন্সের কঠা আছে ।

ভানিওয়ার্থ । Still more we have lost our friend, Mr. Thomas. মিষ্টার টমাস্‌কে যে এমন করিয়া হারাইটে হইবে টাহা ভাবা যায় নাই । ইহা আরও ডুন্সের বিষয় ।

মুন্সী । সত্যি সাহেব, বড় দুঃখের কথা ! কি বলেন Major ?

এড্‌ওয়ার্ডস্‌ । Of course ! May his soul rest in peace ! কিন্তু এখোন কি করা যায় ! সন্ন্যাসীগণ বহুৎ বড়া ডল গঠন করিয়াছে, আউরু কামান, বন্দুক্‌তি বহুটু রাখিয়াছে ।

উহাদের ডমন্ করিটে গভর্ণর হেষ্টিংস্ হামাকে পাঠাইলেন ।  
But I am a stranger here. হামি এডেশের কিছুই  
খবর রাখি না । এখোন আপনারা হামাকে সাহায্য করিলে  
necessary informations যোগাইলে আমি কিছু করিটে  
পারি ।

ডানিওয়ার্থ । Oh yes ! with all our might. হামরা আপনাকে  
সাধ্যমত সাহায্য করিব । কি বলেন মুন্সী ?

মুন্সী । আজ্ঞে ই্যা, সাহায্য আমরা নিশ্চয়ই করিব । কোন কিছু  
জান্তে মেজর সাহেবের কোন অশ্ববিধে হবে না । এ  
জায়গার সব কিছুই আমার নখদর্পণে ।

এডওয়ার্ডস্ । হামি হামাদের একজন সেপাইএর মুখে আজ জানিটে  
পারিলাম যে, পড্‌চিন্‌হ্ নামক এক গ্রামে উহাদের ডুর্গ  
আছে, আউর উহাতে কামান বগুন্‌ক্‌ সব টৈয়ার হইটেছে ।  
পড্‌চিন্‌হ্‌কা ডুর্গ খটম্‌ করিটে পারিলে হামরা অবশ্যই  
জয়লাভ করিব । আউর সন্ন্যাসীগণ মাঠা তুলিতে পারিবে না ।  
উহাতে উহাদের treasury I mean টনাগারও ভি আছে ।

মুন্সী । তবে আর ভাবনা কি ! পদচিহ্ন বেশী দূরে নয় সাহেব,—  
আক্রমণ করুন ।

এডওয়ার্ডস্ । না মুন্সীজি ! এখোন আক্রমণ করা যাইবে না । উহাদের  
বহুট সৈন্ত আউর ভারী ভারী কামান আছে । কোশলে  
উহাদের হারাইটে হইবে । পড্‌চিন্‌হ্‌কা খবর আনিটে  
হামি একজন ক্যাপ্টেনকে আজ পাঠাইয়াছি । Let him  
return—টাহার পর বাহা হয় করা যাইবে ।

[ একজন এর প্রবেশ করিল । ]

এডওয়ার্ডস্ । What news ! কেয়া খবর ?



চর। বিশেষ কোন খবর নেই সাহেব। শুধু আসবার সময় দেখলাম নদীর ধারে সারি সারি দোকান পসার বসে গেছে। শুন্লাম কাল মাঘী পূর্ণিমার দিন খুব বড় মেলা বসবে সেখানে।

এডওয়ার্ডস্। মেলা? What do you mean by মেলা?

ডানিওয়ার্থ। That is a fare।

এডওয়ার্ডস্। Oh, I understand! ঐ মেলা কেন হইবে?

চর। সন্ন্যাসীরা যুদ্ধ জয় ক'রে খুব মেতে উঠেছে! দেশে সন্তান-রাজ্য হ'য়েছে বলে তারা ঐ মেলা ক'রে নাকি উৎসব ক'রবে।

এডওয়ার্ডস্। উৎসব? You mean a festival? সন্ন্যাসীরা সব ঐ মেলায় নিশ্চয় আসিবে?

চর। হ্যাঁ, সাহেব!

এডওয়ার্ডস্। [ লাফাইয়া উঠিলেন। ] A grand opportunity! মিষ্টার ডানিয়ার্থ, এই অবসরে হামি পড্‌চিন্‌হের দুর্গ attack করিবে। [ চরকে ] দেখ, তুমি বহুট লোক লইয়া প্রচার করিয়া দেও যে কাল হামরা মেলা আক্রমণ করিবে—ঐ মেলা হইটে ডিবেনা!

ডানিওয়ার্থ। What is your plan Mr. Edwards! হাপনি কি সতাই মেলা আক্রমণ করিবেন? মেলায় উহারা বহুট দল ভারী হইবে!

এডওয়ার্ডস্। No, Mr. Daniworth; মেলা হামি attack করিবে না। This is a trick. মিথ্যা গুজব রটাইয়া ডিলাম। এই কঠা শুনিয়া সন্ন্যাসীরা হাতিয়ার লইয়া ভলে ভলে মেলায় আসিবে; কারণ টাহারা মেলা করিবেই। উহাটে হইবে কি পড্‌চিন্‌হকা fort একডম খালি হইবে। তখন—তখন হামি হামার ফৌজ লইয়া পড্‌চিন্‌হ আক্রমণ করিবে। এক

মিনিটে উহা হামাদের হাতে আসিবে—without fight  
and without bloodshed ।

ডানিওয়ার্থ । Grand idea ! I congratulate you Mr. Edwards !

[ তাহারা করমর্দন করিলেন । ]

এডওয়ার্ড্‌স্ । [ চরকে ] এই টুমি জলুড়ি চলিয়া যাও ।

[ চরের প্রস্থান ও খোঁড়াইতে খোঁড়াইতে লিঙ্লের  
প্রবেশ । ]

এডওয়ার্ড্‌স্ । Good God ! What's the matter, Lindley ? টুমি

এমন শীঘ্র ফিরিলে যে ? আর এমন করিয়া হাঁটিতেছে কেন ?

লিঙ্লে । হামার ঠেং ভাঙ্গিয়া গিয়াছে ।

এডওয়ার্ড্‌স্ । কেমন করিয়া ?

লিঙ্লে । সেই বৈষ্ণবী woman যাহাকে ঘোড়ায় টুলিয়া লইয়া পড্‌চিন্‌হ্  
হামাকে যাইটে বলিলেন সেই হামাকে ফেলিয়া ডিয়া ঠেং  
ভাঙ্গিয়া ভিল ।

মুল্লী । তুমিও দেখ্‌ছি দ্বিতীয় টমাস্ সাহেব হ'লে সাহেব ! মেয়েমানুষের  
হাতে ঠেং ভেঙ্গে এ'লে । বাঃ ! বীর বটে !

এডওয়ার্ড্‌স্ । কেমন করিয়া সে তোমার ঠেং ভাঙ্গিল ?

লিঙ্লে । হাপ্‌নার সম্মুখেইটো কঠা হইল যে সেই বৈষ্ণবী পড্‌চিন্‌হ্‌কা  
খবর আনিটে হামাকে লইয়া যাইবে । সে প্রাঠমে বলিয়াছিল  
যে সে ঘোড়াপর চড়িতে জানেনা ; টাই হামাকে টাহাকে  
লইয়া যাইটে হইবে । হাপ্‌নি হামাকে হুকুম ডিয়া চলিয়া  
গেলেন আর হামি ঘোড়া আনিটে গেলাম ।

এডওয়ার্ড্‌স্ । টাহার পর ?

লিঙ্লে । টাহার পর খুব বড়া একটো Arabian Horse আনিয়া হামি  
টাহাকে ঘোড়ে পর টুলিটে যাইলাম । But she refused

to ride on the spot ! সে বলিলে ছাউনি ছাড়াইয়া চড়িবে। টাই হামি ঘোড়ায় চড়িয়া চলিলাম আর সে হামার পিছু আসিটে লাগিল !

এড্‌ওয়ার্ড্‌স্‌ । But how she broke your leg ?

লিগ্‌লে । বলিটেছি শুন্‌ ! সে ইস্‌টিরিলোক মিথ্যা কঠা বলিয়াছিল । সে একজন পাকা ঘোড়সোয়ার । যেমন হামি ক্যাম্প্‌ ছাড়াইয়াছি টেমন্‌ সে হানার পায়ের উপর পা দিয়া with a jump—ঘোড়েপর উঠিয়া পড়িল । হানাকে বলিল, টুমি কাঁচা ঘোড়সোয়ার আছে । রেকাবপর পা ডিয়া টুমি চলিতেছ, কিন্তু হামি পা দিই নাই । তখন হামি টাহাকে ডেখাইবার জন্ত বেগন রেকাব হইটে পা টুলিলাম টেমন্‌ সে হামাকে ঠেলা ডিয়া ফেলিয়া ডিল । হামি নিচে পড়িয়া গেলাম এবং পা ভাঙ্গিয়া গেল । তখন সেই naughty. ইস্‌টিরিলোক হাসিটে হাসিটে ঘোড়া ছুটাইয়া চলিয়া গেল ।

মুন্সী । আহা ! সত্যিই বড় দুঃখের কথা ! এমন বদ্রসিকতা ক'বে স্ত্রীলোকটি পালিয়ে গেল ?

এড্‌ওয়ার্ড্‌স্‌ । I understand লিগ্‌লে, সে বৈষ্ণবী না আছে—An imp of Satan । গুপ্তচর আছে । নিশ্চয় সে পড্‌চিন্‌হে সংবাদ দিতে চলিল ।

লিগ্‌লে । Exactly Sir ! হামারও টাহাই মনে হয় ।

এড্‌ওয়ার্ড্‌স্‌ । But before she reaches there—টাহারা সাব্‌ডান হইবার পূর্বেই হামাদিগকে পড্‌চিন্‌হ্‌ আক্রমণ করিটে হইবে ! Let us start direct ! কি বলেন মিঃ ডানিওয়ার্থ ?  
ডানিওয়ার্থ । হাঁ, টাহাই করা উচিত !

এডওয়ার্ড্‌স্‌। Come on Mr. Daniwarth—ফৌজদিগকে হামরা তৈয়ার করি। এখোনি যাত্রা করিটে হইবে।

লিওলে। হামার কি হইবে Sir ?

এডওয়ার্ড্‌স্‌। Don't be afraid ! তোমার চিকিৎসার বণ্ডোবষ্ট্ করিটেছি।

[ এডওয়ার্ড্‌স্‌ ও ডানিওয়ার্থের প্রস্থান। ]

মুন্সী। ভয় কি সাহেব ? তোমার ত' পোয়াবার,—যুদ্ধে যেতে হবেনা, ততক্ষণ বিছানায় আরাম ক'রে শুয়ে শুয়ে সেই জীলোকটির স্বপ্ন দেখ।

লিওলে। মুন্সী ! টামাসা করিটেছেন ?

মুন্সী। আরে রাম-রাম ! তোমার সঙ্গে তামাসা আনি ক'রুব ! এত বড় আশ্পর্ক আমার ! তুমি হ'লে কোম্পানীর ক্যাপ্টেন ! আমি হ'লাম.....আরে ছিঃ-ছিঃ !—তবে জীলোকটি একটু তামাসা ক'রে গেছে বৈকি ! হেঃ-হেঃ-হেঃ-হেঃ !

[ প্রস্থান। ]

লিওলে। ননসেন্স !

## তৃতীয় দৃশ্য

[ বনমধ্যস্থ উন্মুক্তস্থান—অদূরে একটি অনতি-উচ্চ টিলা ।  
টিলা দুই ভাগে বিভক্ত—মধ্যে উপত্যকার গ্রায় নিম্নাংশ  
সমতলের সহিত আসিয়া মিশিয়াছে । টিলার অন্তরালে  
সূর্য্য অস্ত যাইতেছিল । তাহারই বক্তৃত্ত রশ্মি সমস্ত  
স্থানটিকে রঞ্জিত করিয়া দিয়াছে । মহেন্দ্র সিংহ সন্তান-  
সেনাগণসহ সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন । ]

মহেন্দ্র । এইখানেই তাঁবু ফেলার ব্যবস্থা কর পূর্ণানন্দ, আজ আর অগ্রসর  
হওয়া সম্ভব নয় । সূর্য্য অস্ত যেতে আর বেশী দেরী নেই ।  
রাত্রে এত সৈন্ত, কামান, বন্দুক এবং মালপত্র দিয়ে অগ্রসর  
হওয়া সম্ভব নয় ।

পূর্ণানন্দ । কিন্তু আজ রাত্রেই যদি ইংরাজরা মেলা আক্রমণ করে ?

মহেন্দ্র । আজ রাত্রে ত' আর মেলা ব'সবে না !—আজ আক্রমণ ক'রুলে  
তাদের উদ্দেশ্য ব্যর্থ হবে । সুতরাং তারা তা' করবে না ।  
আমি চরমুখে সংবাদ পেয়েছি—কাল প্রত্যু্যেই তারা  
আক্রমণ ক'রবে । আগর শেরােয়ে যাত্রা ক'রবো—এবং  
প্রত্যুষের পূর্বেই মেলায় পৌছাতে পারব । মহারাজকে  
আমি রাত্রেই আগাদের সংবাদ পাঠিয়ে দিচ্ছি ।... ব্রহ্মানন্দ !

ব্রহ্মানন্দ । আদেশ করুন !

মহেন্দ্র । তুমি দ্রুতগামী অশ্ব বেছে নিয়ে এখনিই আনন্দমঠে যাত্রা কর ।  
আজ রাত্রেই আনন্দমঠে পৌছে মহারাজকে আগাদের  
সৈন্ত-সংখ্যা, অস্ত্রবল প্রভৃতি সমস্ত সংবাদ দিতে হবে ।

ব্রহ্মানন্দ । যথা আজ্ঞা ! আমি এখনি যাত্রা ক'রছি ।

[ ব্রহ্মানন্দের প্রস্থান । ]

মহেন্দ্র । তুমি তবে তাঁর ফেলার ব্যবস্থা কর পূর্ণানন্দ !

পূর্ণানন্দ । বেশ ! তাই ক'রছি ।

[ পূর্ণানন্দের প্রস্থান । ]

মহেন্দ্র । সন্তানগণ ! চল ঐ টিলার ওপারে কি আছে আমরা দেখে আসি ।

এইখানে যখন রাজবিপ্লব ক'রতে হবে তখন চারিদিকে দৃষ্টি রাখা প্রয়োজন ।

[ টিলার দিকে তাহার অগ্রসর হইল । এমন সময় উন্মুক্ত তরবারি হস্তে জীবানন্দের প্রবেশ । ]

জীবানন্দ । চল—চল সন্তানগণ—টিলায় চড় ।

মহেন্দ্র । একি ! জীবানন্দ ! তুমি হঠাৎ কোথা থেকে ?

জীবানন্দ । ইংরাজদের শিবির থেকে সমস্ত সংবাদ নিয়ে তোমাকে জানাতে এসেছি—মহেন্দ্র । ইংরাজরা মেলা আক্রমণ ক'রবে না—  
তারা আক্রমণ ক'রবে পদচিহ্নের দ্বর্গ ।

মহেন্দ্র । সে কি !—প্রভু যে সংবাদ পাঠিয়েছেন সমস্ত সৈন্য নিয়ে মেলা রক্ষা ক'রতে । এদিকে তুমি ব'লছ মেলা তারা আক্রমণ ক'রবে না । আমি ত' কিছুই বুঝতে পারছি না জীবানন্দ !

জীবানন্দ । কুট ইংরাজদের চাল বোঝা শক্ত । তারা প্রচার করেছে মেলা আক্রমণ ক'রবে, শুধু এই জন্তে যে পদচিহ্নের গড় খালি ক'রে সমস্ত সৈন্য মেলায় চ'লে আসলে সেই অবসরে এবং স্বযোগে তারা পদচিহ্ন আক্রমণ ক'রে অনায়াসে স্বর্গ অধিকার ক'রে ব'সবে !

মহেন্দ্র । এ কি সত্য জীবানন্দ ?

জীবানন্দ । সমস্তই সত্য ! ইংরাজরা পদচিহ্নাভিমুখে যাত্রা ক'রেছে । তারা এই টিলার ওপারে র'য়েছে এবং তাদের গুলুচরের যুগে এপারে তোমাদের অবস্থানের সংবাদ পেয়ে কামান নিয়ে

টিলায় উঠছে! যারা আগে টিলার ওপরে উঠতে পারবে তাদেরই আজ জিত্। চল—চল মহেন্দ্র! আর দেবী ক'রোনা।

মহেন্দ্র। কিন্তু মহারাজকে সংবাদ পাঠাবার ব্যবস্থা না ক'রে.....

জীবানন্দ। সে ব্যবস্থা আমি আগেই ক'রেছি ভাই! নবীনানন্দ গেছে মহারাজকে সংবাদ দিতে,—আমি এসেছি তোমার কাছে। আমরা যদি কয়েক দণ্ড ইংরাজদের প্রতিরোধ ক'রতে পারি, তবে আনন্দমঠ থেকে বহু সন্তান-সৈন্ত এসে প'ড়বে। তখন আমরা নিশ্চয়ই জয়ী হ'ব। চল—চল সন্তানগণ—টিলায় চড়! শত্রুসেনা ধ্বংস কর! বল—“হরে মুরারে!”

সকলে। “হরে মুরারে!”

[ সকলে অগ্রসর হইল। ঠিক সেই সময় ইংরাজদের কামানের মুখ টিলার উপরে দেখা গেল। ]

জীবানন্দ। দাঁড়াও! দাঁড়াও সকলে! ঐ দেখ টিলার ওপরে শত্রুর কামান। সাবধান হ'সিয়ার;—

[ বলিতে বলিতে সেই কামান হইতে অগ্নিবর্ষণ হইল এবং গোলার আঘাতে বহুসৈন্ত ধরাশায়ী হইল। ]

জীবানন্দ। ভয় নেই! ভয় নেই ভাই! আমরা ঐ কামান কেড়ে নেব। চল—অগ্রসর হও!

[ কেহই অগ্রসর হইল না। ]

কি! তোমরা কেউ যাবে না?—এত প্রাণের ভয়? ছি: ছি:—তোমরা না সন্তান? বেশ,—আমি একাই যাচ্ছি—একাই ঐ কামান কেড়ে নোব। মহেন্দ্র, আমি চ'ল্লাম—নবীনানন্দকে ব'লো—লোকান্তরে তার সঙ্গে দেখা হবে।

[ জীবানন্দ টিলার উপর উঠিতে লাগিলেন। ]

মহেন্দ্র । সন্তানগণ ! তোমরা তোমাদের কর্তব্য—তোমাদের ধর্ম বিশ্বস্ত হ'য়েছ ! ঐ দেখ জীবানন্দ তার কর্তব্য সম্পাদনের জন্তে মৃত্যুর মুখেও বীরের মত অগ্রসর হ'য়েছেন ! তোমরা কি এতই কাপুরুষ যে মৃত্যুকে ভয় ক'রবে ? মৃত্যুর ভয়ে মায়ের কাজ ক'রতেও পিছিয়ে আসবে ?

সকলে । না—না, আমরা মৃত্যুকে ভয় করি না ।

মহেন্দ্র । তবে এস ! জীবানন্দ মায়ের জন্তে প্রাণ দিতে জানে আর আমরা জানি না ! এস—এস !

সকলে । জানি—জানি—আমরাও ম'রতে জানি ! বন্দে মাতরম্ !

[ মহেন্দ্র অগ্রে এবং সকলে তৎপশ্চাৎ টিলায় আরোহণ করিতে লাগিল । বহু সন্তান-সৈন্ত শিবির হইতে আসিয়া টিলার নিম্নে সমবেত হইল । তখন আবার ইংরাজের কামান গর্জন করিয়া উঠিল এবং বহু সন্তান-সৈন্ত মৃত্যুমুখে পতিত হইল । ]

সকলে । বন্দে মাতরম্ !

[ সন্তানগণ টিলায় উঠিতে লাগিল । ঠিক এই সময় অপর টিলার উপরে সারি সারি কামানের মুখ দেখা দিল এবং একসঙ্গে গর্জন করিয়া ইংরাজদের উপর গোলাবর্ষণ করিল । দেখা গেল কামান-শ্রেণীর পশ্চাতে দাঁড়াইয়া সত্যানন্দ । হাতে তাঁহার সন্তানের ধ্বজা এবং তাঁহার পার্শ্বে জ্ঞানানন্দ, ধীরানন্দ, নবীনানন্দ প্রভৃতি বহু সন্তান । ]

সত্যানন্দ । হরে মুরারে !

সকলে । হরে মুরারে !

মহেন্দ্র । সন্তানগণ ! আর ভয় নেই ! ঐ দেখ অপর টিলার উপরে সন্তানদের কামান । ঐ দেখ প্রভু ধ্বজা ধারণ ক'রে দাঁড়িয়ে



আছেন। আজ স্বয়ং মুরারি রণে অবতীর্ণ—লক্ষ সন্তান  
টিলার উপরে! আর ভয় নেই—আর ভয় নেই!.....  
বল—“হরে মুরারে...”

সকলে। হরে মুরারে।

[ এই সময় ইংরাজদের কামান আর একবার গর্জন  
করিল। কিন্তু অপর দিক হইতে সন্তানদের কামান  
একসঙ্গে গোলাবর্ষণ করিয়া ইংরাজদের কামান স্তব্ধ করিয়া  
দিল। ইংরাজসৈন্য সকলেই মৃত্যুমুখে পতিত হইল।  
অপর শিখর হইতে সন্তান সেনাগণ সোল্লাসে চীৎকার  
করিয়া উঠিল, তাহাতে টিলার নিম্নস্থ সন্তানগণও যোগ  
দিল। ]

সকলে। “হরে মুরারে! বন্দে মাতরম্!”

[ তখন সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে। রণক্ষেত্র ধীরে ধীরে  
গাঢ় অন্ধকার হইয়া গেল। যুদ্ধ সমাপ্ত, চারিদিক নিস্তব্ধ;  
সেই নিস্তব্ধ অন্ধকারের মধ্য হইতে শুধু আহত ও মুমূর্ষু  
সৈন্যদের যন্ত্রণা-কাতর বিলাপ শোনা যাইতে লাগিল।  
অলক্ষণ পরে প্রজ্জ্বলিত মশাল হস্তে সন্তানগণসহ সত্যানন্দ  
রণক্ষেত্রে আসিলেন এবং সন্তানগণসহ আহতদের  
অপসারণ করিতে লাগিল। মশালের আলোকে দেখা গেল  
রণক্ষেত্র মৃতদেহে পরিপূর্ণ।

সত্যানন্দ। [ অলক্ষণ পরে চারিদিকে দেখিয়া ]—আর আহত কেউ  
প’ড়ে আছে ব’লে ত’ মনে হ’চ্ছে না!

জ্ঞানানন্দ। না মহারাজ! আর কেউ নেই!

সত্যানন্দ। ক’জন ইংরাজ-সৈন্য জীবিত অবস্থায় ফিরে গেছে জ্ঞানানন্দ?

জ্ঞানানন্দ। একজনও না প্রভু!

সত্যানন্দ । এড্‌ওয়ার্ড্‌স্—ডানিওয়ার্থ ?.....

জ্ঞানানন্দ । শত্রুপক্ষের একজনও বেঁচে নেই প্রভু, যে এ দুঃসংবাদ নিয়ে  
ওয়ারেন হেস্টিংসের কাছে যাবে !

সত্যানন্দ । উত্তম ! এবার তোমরা যাও জ্ঞানানন্দ,—আমাকে এইখানে  
একটু একা থাকতে দাও ।

জ্ঞানানন্দ । প্রভু !

সত্যানন্দ । কিছু বলবে জ্ঞানানন্দ ? বল—বল !

জ্ঞানানন্দ । প্রভু, আপনার রণক্লান্ত মুখের পানে চেয়ে আমার বড় ভয়  
হ'চ্ছে !

সত্যানন্দ । কিসের ভয় ?

জ্ঞানানন্দ । আপনাকে হারাবার ভয় প্রভু !

সত্যানন্দ । [ হাসিয়া ] তাতে দুঃখ করবার কি আছে জ্ঞানানন্দ !  
যার কাজ শেষ হ'য়েছে তাকে ত' যেতেই হবে । থাকবার  
অধিকার ত তার আর নেই !

জ্ঞানানন্দ । আপনারও কি কাজ শেষ হ'য়েছে প্রভু ?

সত্যানন্দ । হ'য়েছে ।

জ্ঞানানন্দ । কিন্তু এখনও ত' রাজদণ্ড সন্তানের হাতে আসেনি !

সত্যানন্দ । আসবে । সে কাজ তোমাদের । আমার কাজ ছিল  
তোমাদের জাগ্রত করা—তোমাদের সজ্জবদ্ধ করা ! তোমরা  
জেগেছ—তোমরা সজ্জবদ্ধ হ'য়েছ—জননী জন্মভূমির জন্তে  
হাসিমুখে প্রাণ বিসর্জন দিয়েছ । আমার মনস্কাম এতদিন  
পরে সিদ্ধ হ'য়েছে ।

জ্ঞানানন্দ ! বুঝতে পারছি প্রভু, আর আপনাকে ধ'রে রাখা যাবে না ।  
কিন্তু আপনাকে হারালে সমগ্র সন্তান দুঃখে অভিভূত হ'য়ে  
পড়বে ।

সত্যানন্দ । ছিঃ, জ্ঞানানন্দ ! তুমি সন্তান—তোমার মুখে এ কথা শোভা পায় না ! শোন, এই রাত্রেই আহতদের বহন ক'রে তোমরা আনন্দমঠে ফিরে যাও । সেখানে গিয়ে তাদের চিকিৎসার বন্দোবস্ত কর ! তারা সুস্থ হ'লে সন্তান-রাজ্য প্রতিষ্ঠায় এবং বিস্তারে মনযোগ দিও । তোমার ওপরই আজ আমি আনন্দমঠের ভার অর্পণ করলাম জ্ঞানানন্দ !  
মহেন্দ্র তোমাকে সর্বতোভাবে সাহায্য ক'রবে ।

জ্ঞানানন্দ । আপনার আদেশ শিরোধার্য মহারাজ ! আশীর্বাদ করুন প্রভু, যেন এই গুরুভার আমি বহন ক'রতে পারি ।

সত্যানন্দ । আমি আশীর্বাদ করছি—এভার তুমি বহন ক'রতে পারবে । এবার তবে যাও জ্ঞানানন্দ !

জ্ঞানানন্দ । যাবার আগে আমার শেষ প্রণাম গ্রহণ করুন প্রভু !

[ জ্ঞানানন্দ তাঁহাকে ভক্তিভরে প্রণাম করিলেন ।

সত্যানন্দ তাহার মস্তকোপরি হাত রাখিলেন । পরে উঠিয়া সন্তানগণসহ জ্ঞানানন্দ প্রস্থান করিলেন । সেই অঙ্ককার স্তর রণক্ষেত্রে মৃতের স্তুপের মধ্যে একা সত্যানন্দ দাঁড়াইয়া রহিলেন । তখন টিলার অস্তুরালে চাঁদ উঠিল । রণক্ষেত্রের অঙ্ককার কিছু কিছু দূর হইল । সেই আলো-অঙ্ককারের মধ্যে দেখা গেল সত্যানন্দের মূর্তি উর্দ্ধপানে চাহিয়া আছে । সহসা যুক্তকরে তিনি কাহাকে প্রণাম করিলেন । পরে বলিলেন ]

সত্যানন্দ । হে রাজাধিরাজ ! তোমার কৃপায় আজ আমার মনস্কাম সিদ্ধ হ'ল ! আমি যা' ক'রেছি তা' যে তুমিই নিজে ক'রেছ সে কথা আমি বুঝেছি । আমায় দিয়ে তোমার কাজ তুমিই সম্পাদন ক'রেছ । এবার তোমার কাছে আমাকে যেতে

হবে! সেই অভিযানই আজ থেকে শুরু করলাম।  
 [ সত্যানন্দ দুই টিলার মধ্যস্থ উপত্যকাভূমি দিয়া কোথায়  
 অদৃশ্য হইলেন। আরও কিছুক্ষণ কাটিয়া গেল। টিলার  
 অন্তরালের চাঁদ টিলার শীর্ষে আত্মপ্রকাশ করিল। নিম্নল  
 জ্যোৎস্নালোকে মৃতদেহ পরিপূর্ণ রণক্ষেত্র স্পষ্ট হইয়া  
 উঠিল! টিলার একপার্শ্বে ক্ষীণ ক্রন্দন-শব্দ শ্রুত হইল,  
 এবং একটু পরেই নবীনানন্দ রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইল।  
 মাথার কেশ চূড়া করিয়া বাঁধা, পরিধানে সম্মাসীর বেশ।  
 মৃতদেহের নিকট যাইয়া সে কাহাকে খুঁজিতে লাগিল  
 এবং মুহু মুহু কাদিতে লাগিল। জ্যোৎস্নালোকে তাহাকে  
 স্পষ্ট দেখা গেলেও সে যে নারী তাহা বোঝা যাইতেছে না।  
 অনুসন্ধান করিতে করিতে সে সকল মাঠে ফিরিল, কিন্তু  
 বাহাকে খুঁজিতেছে তাহাকে পাইল না। তখন সেই শব্দ-  
 রাশিপূর্ণ কুধিরাক্ত ভূমিতে লুটাইয়া পড়িয়া কাদিতে  
 লাগিল। ]

নবীনানন্দ। ভগবান! আমার সব আশা—সব স্বপ্ন ভেঙ্গে চুরুর  
 ক'রে দিলে! কেন?—কেন?—কেন?

[ সহসা টিলার পার্শ্ব হইতে এক জটাজটধারী মহাপুরুষ  
 আবির্ভূত হইলেন! ]

মহাপুরুষ। ওঠো মা, কেঁদো না! জীবানন্দের দেহ আমি খুঁজে দিচ্ছি,  
 তুমি আমার সঙ্গে এস।

[ মহাপুরুষ রণক্ষেত্রের মধ্যে যাইলেন, তাহার পিছনে  
 নবীনানন্দ অর্থাৎ ছদ্মবেশী শাস্তি। মধ্যে কয়েকটি মৃত-  
 দেহ স্তূপাকারে ছিল, তাহা সরাইয়া তিনি নিম্ন হইতে  
 জীবানন্দের মৃতদেহ টানিয়া বাহির করিলেন। ]

মহাপুরুষ । এই নাও মা,—জীবানন্দের মৃতদেহ !

[ নবীনানন্দ অর্থাৎ শান্তি মৃতদেহের উপর উপুড় হইয়া পড়িল । ]

নবীনানন্দ । প্রভু ! প্রভু ! এমন ক'রে আমাকে একা ফেলে কেন চ'লে গেলে ? যদি গেলে তবে আমাকেও সঙ্গে নিলে না কেন ?

[ কাঁদিতে লাগিল । ]

মহাপুরুষ । অধীর হয়োনা শান্তি—কেঁদোনা । জীবানন্দ কি সত্যই মারা গেছে ? স্থির হ'য়ে ওর দেহ পরীক্ষা ক'রে দেখ দেখি !

নবীনানন্দ । [ পরীক্ষা করিয়া ] না প্রভু, দেহ হিমশীতল, প্রাণের কোন চিহ্ন নেই ! একি হ'ল—একি হ'ল প্রভু ?

[ কাঁদিতে লাগিল । ]

মহাপুরুষ । তুমি ভয়ে হতাশ হ'য়েছ । আচ্ছা সর—আমি একবার দেখি ।

[ মহাপুরুষ তাহার দেহ স্পর্শ করিলেন ও কি দেখিলেন । ]

এইবার তুমি দেখ ।...কি দেখছ ?

নবীনানন্দ । একি আশ্চর্য্য ! দেহে আবার যে উত্তাপ ফিরে এসেছে !

মহাপুরুষ । বুকে স্পন্দন আছে কিনা কান পেতে শোন ত !

নবীনানন্দ । তাইত'—হৃদপিণ্ড যে ধক্ ধক্ ক'রছে ! আপনি কে প্রভু ?

মহাপুরুষ । আমি চিকিৎসক, মা ! আমার এই কমণ্ডলুতে যে জল আছে তার সঙ্গে অব্যর্থ ঔষধ মেশান আছে । এই কমণ্ডলুর জল জীবানন্দকে পান করাও,—তা'হলে সে শীঘ্রই সুস্থ হ'য়ে উঠ'বে ।

নবীনানন্দ । [ সাগ্রহে ] দিন্ প্রভু !

[ কমণ্ডলু লইয়া তাহার জল তাহাকে পান করাইল, পরে

জীবানন্দের দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল। সন্ন্যাসী  
ধীরে ধীরে চলিয়া গেলেন।]

জীবানন্দ। কে ? কে তুমি ?—কে তুমি ?

নবীনানন্দ। আমি—আমি। আমায় চিন্তে পার্ছ না ! আমি  
নবীনানন্দ—তোমার শাস্তি।

জীবানন্দ। শাস্তি ? শাস্তি ?—আমি কোথায় শাস্তি ?

নবীনানন্দ। তুমি রণক্ষেত্রে !

জীবানন্দ। রণক্ষেত্রে ?...ও মনে প'ড়েছে—মনে প'ড়েছে। মনে প'ড়েছে।  
যুদ্ধ কি থেমে গেছে শাস্তি ? রণস্থল শুদ্ধ কেন ?

নবীনানন্দ। যুদ্ধ অনেকক্ষণ থেমে গেছে।

জীবানন্দ। কাদের জয় হ'ল ?

নবীনানন্দ। তোমার। সন্তানরা আজ বিজয়ী।

জীবানন্দ। সত্যি ? সত্যি শাস্তি ? সন্তানরা বিজয়ী !

[ জীবানন্দ উঠিয়া বসিল। ]

নবীনানন্দ। উঠোনা—উঠোনা—তুমি এখনও দুর্বল।

জীবানন্দ। কৈ দুর্বল ব'লে মনে হচ্ছে না ত' ! আমার কি হয়েছিল ?

নবীনানন্দ। কি হ'য়েছিল তা জানি না—বোধ হয় মৃত্যুই হয়েছিল।

জীবানন্দ। কি ব'ল্ছ তুমি, যদি মৃত্যুই হ'য়েছিল তবে বাচ্লাম কি  
ক'রে ?

নবীনানন্দ। এক সন্ন্যাসী মহাপুরুষ এসে তোমাকে বাঁচিয়েছেন।

জীবানন্দ। কে তিনি ?

নবীনানন্দ। তাও জানি না,—চিকিৎসক ব'লে তার পরিচয় দিলেন।

জীবানন্দ। কোথায় তিনি ?

নবীনানন্দ। এই ত' দাঁড়িয়ে...[ মুখ ফিরাইয়া ] এ কি ! সন্ন্যাসী  
কোথায় গেলেন ? কি আশ্চর্য !

জীবানন্দ। বুঝেছি শান্তি, দেবতার করুণা আজ আমাদের ওপর বর্ষিত হ'য়েছে। সম্যাসীর দেখা আর পাব না! আমার শরীরে আর কোন মানি নেই। চল আমরা আনন্দমঠে ফিরে যাই!

নবীনানন্দ। না। আনন্দমঠে আর ফিরে যাব না।

জীবানন্দ। কেন শান্তি?

নবীনানন্দ। মার কার্যোদ্ধার হ'য়েছে, এ দেশ সন্তানের হ'য়েছে। তুমি প্রায়শ্চিত্ত ক'রে সন্তান-ধর্মের জন্তে দেহত্যাগ ক'রেছিলে। এ পুনঃপ্রাপ্ত দেহে সন্তানের আর অধিকার নেই। এখন শুধু তুমি আগার—আর আমি তোমার। তোমাকে আর আমি ছেড়ে দেব না।

জীবানন্দ। তবে কোথায় যাবে চল।

নবীনানন্দ। এস,—আমার হাত ধর। এই রাত্রির রণক্ষেত্র থেকে মৃত্যুর মহাশ্মশানকে পেছনে ফেলে রেখে চল আমরা নব জীবনের প্রভাতের পথে যাত্রা করি। জীবনের সাধনা তার বিসর্জনে নয়—তার পরিপূর্ণতায়। সে পূর্ণতা আমাদের লাভ ক'রতে হবে। এস,—আলোকিত দিবসের মাঝে ফিরে গিয়ে আবার আমরা আমাদের হারানো নীড় রচনা করি। [ তাহার হাত ধরাধরি করিয়া ধীরে ধীরে উপত্যকার পথে দৃষ্টির অন্তরালে চলিয়া গেল। পরিপূর্ণ জ্যোৎস্নালোকে তাহাদের গতিশীল দেহের ছায়া দীর্ঘ হইতে দীর্ঘতর হইয়া অবশেষে কোথায় মিলাইয়া গেল! ]









